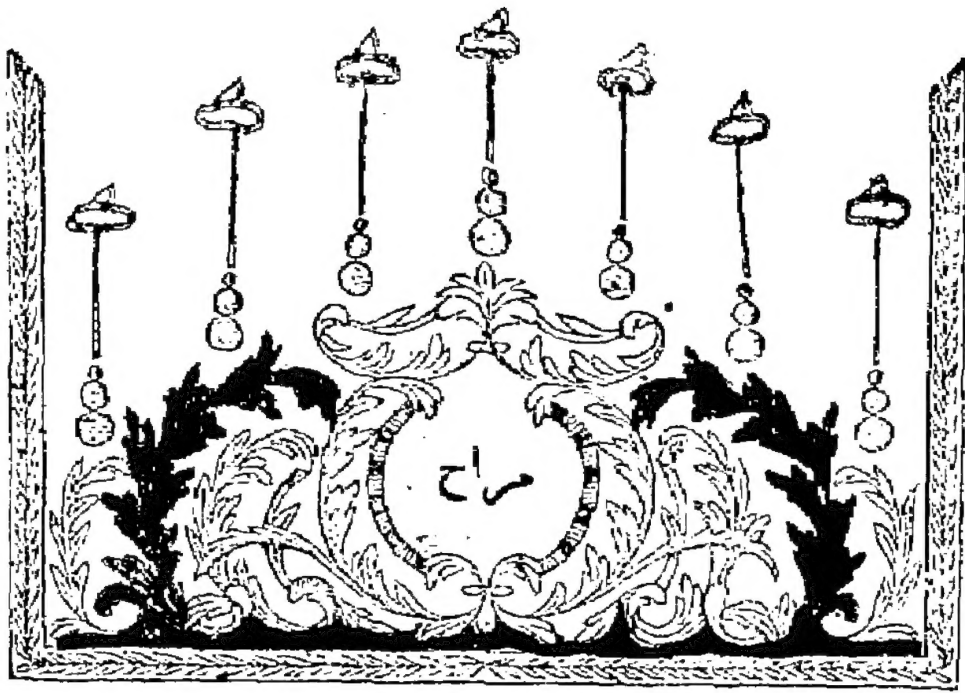




* بسم الله الرحمن الرحيم *

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود * غفر الله له
ولو اديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف اتم العلوم
والبحر ابوها * ويقوى في الدرايات داروها * ويطغى في الروايات
عاروها * فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي
جناح النجاح وراح رحراح * وفي سعيدته حين راح مثل تفاح
اوراح * وبالله اعتمد عميصم واستعين * وهو نعم المولى ونعم
المعين * اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الازان
الى سبعة ابواب (الصحيح) (والمضاعف) (والمهموز) (والمثال)
(والاجوف) (والناقص) (واللفيف) واشتقاق تسعة اشياء من كل
مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر وانتهى واسم الفاعل
والمفعول والمكان والزمان والالة فكسرت على سبعة ابواب
* الباب الاول في الصحيح * الصحيح هو الذي ليس في مقابلة
الناء والعين واللام حرف تلة وتضعيف وهمزة نحو ضرب

واختص



* بسم الله الرحمن الرحيم *

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود * غفر الله له
ولو اديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصراف ام العلوم
والبحر ابوها * ويقوى في الدرايات داروها * وبطنى في الروايات
عاروها * فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي
جناح النجاح وراح رحراح * وفي بعيدته حين راح مثل تفاح
اوراح * وبالله اعتمد عمايصم واستعين * وهو نعم المولى ونعم
المعين * اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان
الى سبعة ابواب (الصحيح) (والمضاعف) (والمهموز) (والمثال)
(والاجوف) (والناقص) (واللغيف) واشتقاق تسعة اشياء من كل
مصدر وهى الماضى والمستقبل والامر وانهى واسم الفاعل
والمفعول والمكان والزمان والالة فكسرتها على سبعة ابواب
* الباب الاول فى الصحيح * الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة
الفاء والعين واللام حرف غلة وتضعيف وهمزة نحو ضرب

واختص

واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف
الشئ والوسط والخلق شئ (فقولنا الضرب مصدر يتولد
منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث
والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا لا تعال يكون
اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا
يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه * الاشتقاق ان توجد
بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة انواع * صغير
وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب
من الضرب * وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ
دون الترتيب نحو جند من الجذب * واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في المخرج نحو نطق من النهق والمراد من الاشتقاق
المذكور هنا اشتقاق صغير * قال الكوفيون ينبغي ان يكون
الفعل اصلا لان اعلاله مدار لا اعلان المصدر وجودا وعلما
اما وجودا ففي بعد عدة وقام قياما واما علما ففي يوجب وجلا
وقاوم قواما ومدار يته تدل على اصلته وايضا يؤكده الفعل به
نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد
اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا
عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب
ومركوب (قلنا في جوابهم اعلان المصدر للمشاكله للمدارية
ككذب الواو في تعدد الهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على
الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد في قوله
مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال في باب

ومصدر الثلاثي كثير وعند سبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين
 بابا * نحو قتل وفسق وشغل ورجة ونشدة وكدره ودعوى
 وذكري وبشري ولبان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
 وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب ومصراف وسؤال
 وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل
 ومرجع ومسعاة ومجدة * ويحيى على وزن اسمي الفاعل والمفعول
 نحو قت قائما ونحو قوله تعالى يا ايكم المقتون ويحيى للمبالغة والتهذار
 والتعاب والخبثي والدليل * ومصدر غير الثلاثي يحيى على سنن
 واحد الا في كلم يحيى كلاما وفي قاتل قتالا وفي قيتالا وفي تحمل تحملا
 وفي زلزل زلزلا * الافعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلاثون
 بابا ستة منها الثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم
 وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم
 الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن
 وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام
 مجيء بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات
 المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يغنى وقل يلقى فلغات دس
 قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم
 لانه لا يجيء الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل
 في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد ودس
 شاذة كفضل يفضل ودمت دم * واثناعشر لمنشعبة الثلاثي
 نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر
 واستخرج واخسر شن واجلوز واحار واحر اصلهما احار
 واحر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب

افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية * وواحد للرباعى المجرد نحو حرج
وثلاثة لمنشعبة الرباعى نحو احر نجم واقشعروند حرج * وستة للمحق
د حرج نحو شملل وحوقل ويطرو وجهور وقلنس وقلسى * وخمسة
للمحق تد حرج نحو تجلب وتجورب وتشيطان وترهول وتمسكن و
اثنان للمحق احر نجم نحو اقنسس واسلنى ومصادق الاخلاق اتحاد
المصدرين * فصل فى الماضى وهو يجرى على اربعة عشر وجها
نحو ضرب الى ضربنا * انما بنى الماضى لغوات موجب الاعراب
فيه وعلى الحركة لمشابهة بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو
مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان
الفتحة جزء الالف والالف اخو السكون * ولم يعرب لان اسم
المفاعى لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل
أخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهيته له
يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهيته باسم الفاعل وبنى الماضى
على الحركة لقلة مشابهيته له وبنى الامر على السكون لعدم
مشابهيته له * زيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدلان
على هما وهما وهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف
رموا لان الميم ليست ما قبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضاد
ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة * كتبت
الالف فى ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل
حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل
لم يدعوا ولم يدعوا (جعلت التاء علامة للمؤنث فى ضربت لان التاء
من المخرج الثانى والمؤنث ايضا ثان فى التخليق وهذه التاء
ليست بضمير كيايى واسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى

لا يجمع أربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة * ومن ثمة
لا يجوز العطف على ضمير مفعول كيد لا يقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربت انا لان التاء فيه في حكم
الساكن ومن ثمة تسقط الالف في مثل رمته لكون الحركة عارضة
الاف اعم ردية يقول اهلها رمته بخلاف مثل ضربت بك لانه ليس
بالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدا يد
وغلب لان اصلهما هدا يد وغلا بط ثم قصر للتخفيف
كافي مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربت حتى لا يجمع
علامتا التأنيث كافي مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل
الفعل بخلاف حليات اعدم الجنسية (وسوى بين تثنيي المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر
للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات زيدت الميم في ضربت بما حتى
لا يلتبس بالالف الاشباع في مثل قول الشاعر * اخوك اخو مكاشرة
وضحك * وحيالك الآله فكيف انتا * وخصت الميم في ضربت بما
لان تحته اثنا مضمرة وادخلت الميم في اثنا لقرب الميم من التاء
في المخرج وقيل تبعهما كما يجيء وضمت التاء في ضربت بما لانها
ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد خوفا من الالتباس ولا التباس
في التثنية وقيل اتبعها الميم لان الميم شفووية فجعلوا حركة التاء
من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربت بما حتى يطرد
بالتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربت بما
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم
واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال في جمع دواول اصله
ادلو بخلاف ضربوا لان باء ليست بمنزلة الاسم وبخلاف

ضرب ثمؤه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في
العظاية وشدت النون في ضربتين دون ضربين لان اصله
ضرب ثمن فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون في المخرج
وعن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عمير لان اصله عنبر وقيل
اصله ضربتين فاريدان يكون ما قبل النون ساكنا يطرد بجميع
نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطب لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون
لقرب النون من النون ثم ادغم * زيدت التاء في ضربت لان تحته
انما ضمير ولا يمكن الزيادة من حروف انما لالتباس فاخترت التاء
لوجوده في اخواته * زيدت النون في ضرب بنا لان تحته نحن مضمرة
ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضرب بن وقيل لان تحته انما مضمرة
* وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا
لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها
اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى
يصير لك ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقسيم المجرور
على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب
متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل
وهو يحتمل ثمانية عشر وجهها في العقل ستة في الغائب مع الغائبة
وسنة في المخاطب مع المخاطبة وسنة في الحكاية واكتفى بخمسة
في الغائب والغائبة باشتراك الثنية لقلة استعمالها وكذلك
في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقى لك
اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا

فيصير كل واحد منهما مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني
 عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضرب بنا
 واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضرب بنا والاصل
 في هو ان يقال هو هو هو واو لكن جعل الواو ميم في الجمع لاتحاد
 مخرجهما واجتماع الواو بين فصار هو وا ثم حذفت الواو كما مر
 في ضرب بنا وحملت التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم
 القوي وادخل الميم في اتما كما في ضرب بنا وحمل الجمع عليه ولا تحذف
 واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق
 بشئ آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانة مع وقوع الواو على الطرف
 ويسبق الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله
 مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
 في نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي الغا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما
 وفي يا بادية يا بادية ويجعل ياء هي ميم في التثنية حتى لا يقع الفتحة
 على الياء الضعيف مع ضعفها وشدة نون هن كما في ضرب بين
 * واثنا عشر المنصوب المتصل نحو ضرب به الى ضرب بنا ولا يجوز فيه
 اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى
 لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال
 القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس
 بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي
 واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب بنا واثنا عشر
 للمجرور المتصل نحو ضارب به الى ضارب بنا وفي مثل ضارب بوى جعل
 الواو ياء ثم ادغم كما في مهدى اصله مهدوى * والمرفوع المتصل
 يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب ولا يضرب

النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة
 في خروجها عن هواء الخيشوم * وقسمت هذه الحروف للخفضة
 الا في ال ر باعى وهو فاعل واذعل وفاعل لان هذه الاربعة
 رباعية وال ر باعى فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة
 استعمالهن وتفتح فيما وراءهن لكثرة حروفهن (واما يهريق فاصله
 يريق وهو من ال ر باعى فزيدت الياء على خلاف القياس وتكسر
 حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسورا العين
 او مكسورا الهجمة حتى تدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم
 ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر (وفي بعض
 اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء * وعينت حروف
 المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها زائدة
 وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم
 الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
 وتحذف التاء الثانية في مثل تتفاد وتتساعد وتتجتر لا اجتماع
 الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام (وعينت الثانية
 للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء
 في مثل يضرب فرار عن توالي الحركات (وعينت الفاء للسكون لان
 توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه
 يكون اولي ومن ثم عينت الباء في مثل ضرب بن للاسكان لانه قريب
 من النون الذي لزم منه توالي الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة
 في المستقبل لاستوائهما في الماضي نحو نصرت ونصرت ولكن
 لا يسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم
 حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة

٩ والتصرف في ال ر باعى
 اول نسخة

تعلم (فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا ذى الفتحة موافقة
بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة) (وادخل في آخر المستقبل
نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل
بمترلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علامة للتأنيث كما في
فعلن (ومن ثم يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء
في تضرب بين ضمير الفاعل كما سر) (واذا دخل لم على المستقبل ينقل
معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط * فوصل الى الامر والنهي *
الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره
وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية * زيدت
اللام في الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد
وهي التي يشتملها قول الشاعر * هو بيت السماء فشيبتني وقد كنت
قدما هو بيت السماء اي حروف هو بيت السماء ولم يزد من حروف
العادة حتى لا يجتمع حرفا سلة (وكسرت اللام لانها مشابهة باللام
الجارة لان الجزم في الافعال بمترلة الجرف في الاسماء واسكنت اللام
بالو والفاء نحو وليضرب ووليضرب كما اسكنت الخاء
في فخذ ونظيره بالو او وهو بسكون الهاء وحذفت حرف
الاستقبال في المخاطب للفرق بينهما وعين الحذف في المخاطب
لكثرة ومن ثم لا يحذف مع اللام في مجهولة اعني يقال انضرب
لقلة استعماله (واجتليت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة
اذ كان ما بعده ساكنا لا فتاح) (وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل
في همزات الوصل ولم يكسر في مثل اكتب لان تقدير الكسر يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للساكن لان
الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم) (ومن ثم يجعل

واو فثوة ياء ويقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح الف ايمن معنه كو
 للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل اكثرته وفتح
 الف انتعريف اكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر
 بل الف القطع محذوف من تكرم وحذفت الهمزة لاجتماع
 الهمزتين في اء كرم ولا يمحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس
 الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالايجام قلنا لايجام تترك كثيرا (ومن
 ثمه فرقوا بين عمره وعمره بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله
 ولا يمحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم آخره في الغائب
 باللام اجاء لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك
 المخاطب عند انكرفين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمه
 قرأ النبي عليه السلام (فبذلك فلتفرحوا) فحذفت اللام لكثرة
 الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع
 فبقى الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل (ووضعت موضع علامة
 الاستقبال فاعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى انباء رب عمل رب
 في مثل قول الشاعر ففلك حبل قد طرقت ومرضع * فالهيته
 عن ذي تمام محمول * وعند البصريين مبنى لان الاصل في الافعال
 البناء (وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق
 المشابهة بينه وبين الامر يمحذف حرف المضارعة) ومن ثمه
 قيل فلتفرحوا معربا لاجاء او جودعلة الاعراب وهي حرف
 المضارعة (وزيدت في آخر الامر نونا لتأكيدها كيد الطلب نحو
 ليضر بن ليضر بن ليضر بن ليضر بن ليضر بن ليضر بنان
 وكذلك في اضرب بن الى آخره وفتح الباء في اضرب بن فرار عن
 اجتماع الساكنين وفتح النون للتحفة وحذف واو ليضر بوا اكتفاء

بالضمة وياء اضربني اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية
حتى لا يلتبس بالواحد (وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية
مشابهة بنون التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع
في مثل هل يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل
الف الفاصلة في اضربان قرارا عن اجتماع النونات (وحكم
الخفيفة مثل الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الا لغين لا اجتماع
الساكنين على غير حده (وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة
وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لو جود معنى الطلب فيها
* الامر كما هو والنهي نحو لا تضربن والاسف همام نحو هل تضربن
والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو لا تضربن والقسم نحو
والله لا تضربن * والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن * والنهي
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع * ريحي المجحول
من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب زيداه ومن المستقبل
نحو يضرب زيد الى آخره والعرض من وضعه اما الخساسة الفاعل
اول عظمت اول شهرته واختص بصيغة فعل في الماضي لان معناه
غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا
غير معقول وهي فعل ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وعلى
ودخل وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل
في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد
من الثلاثي كلها بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي
الا في سبعة ابواب بضم اول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر
ما قبل الآخر وهي تفعل وتفعول وافعل وافعل واستفعل

وافعلوعل (وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعى
 فعل وفاعل وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس
 بالامر في الوقف يعنى اذا قلت واقف بفتح التاء في المجهول
 في الوقف يوصل الهزة واقفعل في الامر يلزم الالتباس فضم
 لتاء لازالة فقس الباقى عليه * فصل في اسم الفاعل *
 وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
 واشتق منه لمناسبتها في الوقوع صفة للنكرة وغيره (وصيغته
 من الثلاثى المجرد على وزن فاعل) وحذفت علامة الاستقبال
 من يضرب فادخل الالف لحقتها بين الفاء والعين لان
 في الاول يصير مشا بها بالمتكلم ه (وكسر عينه لان
 بتقدير ان نصب يصير مشا بها بماضى المفاعلة وبتقدير
 الضم يثقل وبتقدير انكسر ايضا يلزم الالتباس بالامر
 باب المفاعلة ولكن ابقى ذلك للضرورة * وقبل اختيار الالتباس
 بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به
 ويجىء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وسلب
 وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
 واحول وهو مختص بباب فعل الاستعجى من فعل نحو
 احق واحرق وادم وارعن واسمر وعجف وذاذ الاصمعي الاعجم
 وقال الفراء احق من حق وهولعة في حق وكذلك يجىء
 حرق وسمر وعجف اعنى فعل لغة فيهن * ويجىء افعـل
 لتفضيل الفاعل من الثلاثى غير مزيد فيه مما لبس بلون ولا عيب
 ولا يجىء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعال
 ولا من لون ولا عيب لان فيها يجىء افعـل للصيغة فيلزم الالتباس

هـ وفي الآخر يصير
 مشا بها بتثنية الماضي
 نسخته

ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل
لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس (قلنا جعله للفاعل اولى
لان الفاعل مقصود والمفعول فضيلة في الكلام * و ايضا يمكن
التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات التحيين
لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد و احق
من هبة من العيوب شاذ (ويجى اسم الفاعل على فعيل نحو نصير
ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء
نحو ذبيحة واقبطة وقد يشبهه ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى
(ان رحمة الله قريب من المحسنين) ويجى على فعول للمبالغة
نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو
امرأة صبور ويقال في المفعول ناقة حلوبه واسطى الاستواء
في فعيل المنعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل * ويجى للمبالغة
نحو صبار وسيف مجذوم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة
الفاعل ونسب وكبار وطوان وعلامته ونسابة وراوية وفروقة
وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير * ويستوى المذكر والمؤنث
في الذسعة لاختلافه (واما واهم مسكينة فمفعول على فقيره
كما قالوا هني عدوة الله وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل
جلاله على صديقة لانه لقبه * وصيغته من غير الثلاثي على
صيغة المستقبل بيم مضمومة وكسر ما قبل الاخر نحو مكرم فاختر
الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونه شفوية ضم الميم
للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول
من اسهب ويافع عن افع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة

في نحو ضارب به لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون انما كيد
وباء النسبة وعلى الفتح للتحفة * فصل في اسم المفعول وهو اسم
مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن
مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح
الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء
حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام
مفعول في كلامهم بغير اثناء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابهها في التغير باسم
الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل
وفاعل فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما * وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج ومختار * فصل
في اسامي الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع
فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى
لا يلتبس به * وصيغته من باب يفعل مفعول كالمذهب الامن المثال فانه
بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوجل مثل جورب
لانه ليس من اسم زمان ولا مكان ولا يظن في الكسر لان فوجل
لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعول الامن الناقص فانه
بفتح العين فيه نحو المرمى فرار عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل
مفعول لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعول ومفعول واعطى المفعول
احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقي
للمفعول لخفض الفتححة * واسم الزمان مثل المكان نحو وقتل الحسين

* فصل في اسم الآلة * وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته
 مفعول ومن ثم قال الصر فيون المفعول للموضع والمفعول للآلة
 والفعل الممرقة والفعل للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع
 ويحي على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح (ويحي مضموم العين
 والميم نحو المنسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء
 يعني المنسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بالآلة وكذلك اخواته)
 * الباب الثاني في المضاعف * ويقال له اسم لشدة ولا يقال له
 صحيح اضيورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى البازي وهو
 يحي من ثلاثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يحي
 من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب واب فهو وليب
 واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان في المخرج
 يدغم الاول في الثاني لتقل المكرر نحو مدالي آخره ونحو اخرج
 شطأه وقالت طائفة * الادغام الباث الحرف في مخرجه مقدار
 الباث الحرفين كذا ينقل عن جار الله العلامة (ر قيل اسكان
 الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ
 وحرف واحد في الكتابة كالرحن * اجتماع الحرفين على ثلاثة
 اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا في اللاحقيات
 نحو قرد حتى لا يبطل اللاحق والاوزان التي يلزم فيها الالتباس
 مثل صكك وسررو بدو وطلل حتى لا يلتبس بصكك وسروجد
 وطل ولا يلتبس في مثل ردو فر وعض لان رد يعلم من ردان اصله
 رد لان المضاعف لا يحي من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر
 لان المضاعف لا يحي من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض
 لان المضاعف لا يحي من فعل يفعل ولا يدغم حي في بعد

المدغم والمدق
 نسخته

اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في يحى وقيل الباء الاخيرة غير
لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيي والثنائي
ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد علي وزن فعل
والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط
الادغام وهو تحريكه الثاني (وقيل لانه لابد من تسكين الاول
فيجتمع ساكنان فتفر من ورطة وتقع في اخرى) وقيل لو جود
الحقة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف
في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا
القلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في ويوتكن
من القرار اصله اقرن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركاتها
الى القاف ثم حذفت الهمنة لعدم الاحتياج اليها فصارت قرن وقيل
من وقر يقر وفارا واذا قرئ قرن يكون من اقرب المكان بفتح القاف
وهو لغة في اقر فيكون اصله اقرن فنقل فتح الراء الى القاف فصار
قرن هذا اذا كان سكونيه لازما واذا كان عارضيا يجوز الادغام وعدمه
نحو امدد ومد بفتح الدال الجسية ومد بالكسر لان الكسر اصل
في تحريك الساكن ومد بالضم الاتباع (ومن ثمة لا يجوز ضم بالضم
لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في نحو امدد لان سكون الثاني لازم
وتقول بالتون الثقيلة مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن
وبالحقيقة مدن مدن مدن اسم الفاعل ماد والمفعول ممدود
واسم الزمان والمكان ممد واسم الالة ممد والمجهول مدمد ويجوز
الادغام اذا وقع قبل باء افتعال من حروف (تشديد شش صضط
ظوى) نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر واتار بجوز فيه اتا لان الشاء والتاء
من المهموسية وحروفيها (ستشحك خصفة) فيكونان من جنس

واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء تاء والتاء
 تاء ونحو اذ ان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت
 التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية. ولقرب الدال من التاء
 في المخرج يلزم ح. حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذ كر
 يجوز فيه اذ كر واذ ذكر لان الدال من المجهورية فجعل التاء
 دالا كما في اذ ان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية
 يجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما
 في الذات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاي
 دالا لان الزاي اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير ح. كوضع
 القصعة الكبيرة في الصغيرة اولانه يوازي اذ ان ونحو اسمع يجوز
 فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية ولا يجوز الادغام
 بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم
 الجنسية في الذات ونحو اشته مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اضطبر
 لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها (مضطظ خفق)
 الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء
 من المنخفضة فجعل التاء طاء لبعده بينهما وقرب التاء من الطاء
 في المخرج فصار اضطبر كما في ست اصله سدس فجعل السين والدال
 تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم
 فصار ست ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صاد انظر الى اتحادهما
 في الاستعلاية نحو اصبر ولا يجوز الادغام بجعل الصاد طاء لعظم
 الصاد اعني لا يقال اضطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو
 اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب ٨
 ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس

زيادة صفة الصاد
 نسخة

واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج
ونحو اظلم يجوز فيه الادغام يجعل الطاء طاء والظاء ظاء مساواة
بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم
واظلم واظلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير
ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح كون الفعل مرة يائيا نحو اتعد
ومرة واويا نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات ونحو اتسر
فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل
لان الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثم
لا يدغم حبي في بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام
اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف (تدذر صضطظ) نحو يقتل
ويبدل ويعذرو ويتزع ويلسم ويخصم وينضل ويلطم وينظر
ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام يجعل التاء مثل العين
لضعف استدعا المؤخر (وعند بعض الصنفين لا يجوز هذا
الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم
ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلية (وعند بعضهم
يحيى بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لا لتقاء
الساكنين) وعند بعضهم يحيى بالمجتلية نحو اخصم نظرا
الى سكون اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو
مخصمون ويحي مصدره خصاما بكسر الخاء لا لتقاء الساكنين
او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويحي خصاما ان اعتبرته حركة
الصاد المدغم فيها ويحي اخصاما اعتبارا لسكون الاصل وتدغم
تاء تفاعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما في باب الافتعال

نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله ثقاقل ولا يدغم في نحو
استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدان تقديرا ولكن
يجوز حذف تاء في بعض المواضع نحو استطاع يستطيع كما مر
في ظلت (واذا قلت استطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا
لان اصله اطع كانهاء في اوراق * الباب الثالث في المهموز *
ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التلين وهو يجرى
على ثلثة اضرب مهموز الغاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام
نحو قرأ وحكم الهمزة لحكم الحرف الصحيح الا انها قد تحذف
بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي
منه حركتها (وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركه
ما قبلها والحذف وهو على ثلثة اقسام الاول يكون اذا كانت ساكنة
ومتحرك ما قبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس
تقلب بشيء يوافق ولوم وبير (والثاني يكون اذا كانت متحركة
ومتحرك ما قبلها ثم تثبت القوة عريكتها نحاسأل، واؤم وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل ياء او واو
نحو مبروجون لان الفتحة كالمسكون في اللين فتقلب كما في المسكون
فان قيل لم لا تقلب في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صاربت
قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ (والثالث يكون
اذا كانت متحركة وساكن ما قبلها ولكن تلين فيه او لا لين عريكتها
بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها
لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين
او من يديتين لمعنى واحد نحو ميلة وملاك اصله ملأء من الالوكة
وهي الرسالة والاجر يجوز فيه الحذف لان الالف لاجل بسكون اللام

وقد انعدم (ويجوز الحمر لطر و حركة اللام و جيل و حوبة
 و الهيوب و اتغى مره و يجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه
 الاشياء لقوتها و لطر و الحركة عليها و اذا كان ما قبلها حرف لين
 مزيد انظر فان كان ياء او واو امدتين او ما يشبه المدة كياء التثنية
 جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان نقل الحركة الى هذه
 الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطية و مقروة
 و اقبس (فان قلت يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو
 الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل
 وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان الالف لا يتحمل الحركة
 و الادغام نحو سائل و قائل و اذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى
 مفتوحة و الثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ و آدم الافي
 ايمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
 و عند الكوفيين لا تقلب الالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
 و قرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين
 في حده جائز لم لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة ليست بمدة فكيف
 يكون اجتماع الساكنين في حده و اذا كانت مكسورة تقلب ياء
 نحو اينس و اذا كانت مضمومة تقلب واو نحو اوثر و اما كل و خذ
 و مرفشاذ و هذا اذا كانتا في كلمة واحدة و اما اذا كانتا في كلمتين
 تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها و عند اهل الحجاز
 تخفف كلاهما (و عند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل
 نحو آءنت ظبية ام ام سالم * و لا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة
 المنكلم في الابتداء و تخفيفها بالحذف في نحو ناس اصله الناس شاذ
 وكذلك آله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف و اللام

فصار الله (وقبل اصله الاله فمحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة
الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله
يرأى فقلبت الياء الفالفتحمة ما قبلها ثم اين الهمزة فاجتمع ثابث
سوا كن فمحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى
وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخوانها لكثرة الاستعمال
مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب
ينى في ينأى ويسل في يسأل وهري ومرئى وتقول في الحاقق
الضمير راى رايأ راأوا الخ * واعلال الباء سيحى في باب
الناقص * المستقبل يرى يريان وون ترى تريان يرين
ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى * وحكم يرون
كحكم يرى ولكن محذفت الالف الذى في يرون لاجتماع الساكنين
بواو الجمع وحركة الياء في يريان لطرف والحركة ولا تطلب الياء لفا
لانه اذا قلبت الفايجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد
في مثل لن يرى يرى واصل ترين ترأين على وزن تفعلين
فمحذفت الهمزة كما في يرى فصار ترين ثم جعلت الياء
الفالفتحمة ما قبلها فصار تريان ثم محذفت الالف لاجتماع
الساكنين فصار ترين وسوى بينهما وبين جمعه اكتفاء بالفرق
التقديرى كما في ترمين وسيحى تمامه في باب الناقص واذا دخلت
النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى (فاما ترين
من البشر احدا) محذفت النون علامة الجزم وكسرت ياء التأنيث
حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما في احسين ويحى تمامه في باب
التخفيف * الامرر رياروارى ريارين ولا يجعل الياء الفالفي ريار
تبعاً ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو ريه محذفت همزته كما في يرى

ع وتقل حركتها
إلى الراء نسخه

ولا يضرب وفي الغاية نحو ضربت وتضرب وتضرب ولا تضرب
وفي الخطاب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب
وباء تضرب بين علامة الخطاب وفاعله مستتر فيه عند الاختصاص وعند
العامته هي ضمير بارز للفاعل كواويضربون وعين الباء في تضرب بين
الحيث في هذي امه الله للتأنيث ولم يزد في تضرب بين من حروف انت
الالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون
وتكرار التائين في زيادة التاء وبرز الباء للفرق بينه وبين جمعه
ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثنية في الصورة
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمدكر وفي المضارع المتكلم نحو
اضرب وتضرب وفي الصفة محو ضارب وضاربان وضاربون الى
آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء
الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار
خفيف فاعطاء الخفيف المفرد السابق اولى دون المتكلم والخطاب
الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية
فاعطاء الابراز القوي المتكلم القوي والخطاب القوي اولى واستتر
في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع
دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز في مثل ضرب وانتاء
في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب
والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل تضرب وهي حروف ايسر
باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز
ان يكون تاء ضربت ضميرا كماء ضربت لوجود عدم حذفها
بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف
ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير

كاف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل
 وتفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد
 وافعل زيد وتفعل زيد ون * فصل في المستقبل وهو
 ايضا يجيء على اربعة عشر وجهاً نحو يضرب الى آخره ويقال
 له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه. ويقال له مضارع لانه
 مشابه بضارب في الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة
 وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيد قائم وايقوم وباسم الجنس
 في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد
 كما يختص بضرب بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك بين الحال
 والاستقبال * زيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبل
 لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في
 الاول دون الآخر لان في الآخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي
 لان الماضي يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان
 المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضي فاعطى
 السابق للسابق واللاحق لللاحق (وعينت الالف المتكلم وحده
 لان الالف من اقصى الخلق وهو مبدأ الخارج) والمتكلم هو الذي
 يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين تاء (وعينت الواو للمخاطب
 لكونه من منتهى الخارج) والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم
 قلبت الواو تاء حتى لا يجمع الواوات في مثل وو وجل في العطف
 ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم از واو
 ورتل اصل (وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الغم والغائب
 هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب) (وعينت
 النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعنيها لذلك في ضرب بنا) وقيل زيدت

ثم حذفت الياء لاجل السكون وبانثون النقلة رين ريان رون
رين ريان رينان فيجىء بالياء في رين لانعدام السكون كما في ارمين
ولم يحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن
* وبالخفيف رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولا يحذف
همزته لما يجىء في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف
لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل
وقائل وقس على هذا ارى يرى اراء * المفعول مرئى آه
اصله مرؤى فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول
وغيره وحذفت في نحو مرى لكثرة مستتبعه وهو ارى يرى واخواتهما
والموضع مرى والا له مرى واذا حذفت الهمزة في هذه
الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل * المجهول
رئى يرى الى آخرهما * المهموز انفاء يجىء من خمسة ابواب نحو
اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج واسل يأسل
* والمهموز العين يجىء من ثلثة ابواب نحو رأى يرأى ويئس
يئس ولؤم يلؤم * والمهموز اللام يجىء من اربعة ابواب
نحو هئأ يهئأ وسبأ يسبأ وصدأ يصدأ وجرأ يجرأ ولا يجىء
في المضاعف الا المهموز الفاء نحو ان بأن ولا تقمع الهمزة
في موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجىء في المثال الا المهموز العين
واللام نحو وأدو وجاه ولافى الاجوف الا المهموز الفاء واللام
نحو آن وجاه وفى الناقص الا المهموز الفاء والعين نحو ارى
ورأى وفى اللفيف المفروق الا المهموز العين نحو وأى
وفى المقرون الا المهموز الفاء نحو واوى وتكتب الهمزة في الاول

على صورة الالف في كل الاحوال نحو اب وام وابن لحقة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت
ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو ر أس وائوم وذيب
للمشاكله واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم
حركاتها نحو سأل وائوم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان
الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرق وفتى واذا كان ما قبلها
ساكنا لا تكتب على صورة شيء لظرو حركاتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خب ودف وبراء * الباب الرابع في المعتل ويقال للمعتل
الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل
لان امره مثل امر الاجوف نحو وعد وزن وهو يمي من خمسة ابواب
ولا يمي من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو
في يجد في لغتهم لانقل الواو مع ضم ما بعدها (وقيل هذه لغة
ضعيفة فاتبع تبع في الحذف * وحكم الواو والياء اذا وقعتا
في اول الكلمة حكم الصحيح نحو وعد وعدو وقر وقرين وبيع
ونظائرهما لقوة المتكلم عند الابتداء (وقيل الاعلال قد يكون
بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وكل واحد منها
لا يمكن اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا
يكون بحرف العلة وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما بالحذف
فلانه قصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولا تباغ الثلاثي في الزائد منه
ولا يعوض بالتاء في الاول والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر
في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة
لالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سبويه

يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر * واخلفوك عدا الاخر الذي
 وعدوا * لان التعويض من الامور الجائرة عنده وعند القراء لا يجوز
 الحذف لانها عوض من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة
 تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم
 حذفت في قوله تعالى (واقام الصلوة) وتقول في الحاق الضمير
 وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء
 لقرب مخرجيهما * المستقبل يعد الى آخره اصله يوعده فحذفت الواو
 لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن
 الضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية ومثل هذا ثقل ومن ثم
 لا يجيء لغة على وزن فعل وفعل الاحبك ودثل وحذفت في تعد
 ايضا المشاكلة وحذفت في مثل بضع لان اصله يوضع فحذفت الواو
 ثم جعل يوضع نظرا الى حرف الخلق ولا تحذف في يوعده لان اصله
 يأوعد * الامر عد الى آخره والفاعل واعده والمفعول موعده
 والموضع موعده والآلة مبعده فقلبت الواو واياء الكسرة ما قبلها
 وهم يقبلونها بالجواز في نحو قنية وبغير الحاجز يكونون اقلب
 * الباب الخامس في الاجوف * ويقال له اجوف نخل وجوفه
 عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته تنجلي ثلثة احرف
 في المتكلم نحو قلت وهو يحى من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع
 وخاف يخاف (قال بعض الصرفيين اصلا شاعلا في باب الادلال
 يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة
 في غير الفاءية تصور على ستة عشر وجهها لانه يتصور في حروف العلة
 اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك
 فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل للثلاثة عشر وجهها

ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذرا اجتماع الساكنين فبقى لك
 خمسة عشر وجها * الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول
 وبيع وخوف وطرل ولا يعمل الاولى لان حرف العلة اذا ساكنت
 جعلت من جنس حركة ما قبلها الذين عريكة الساكن واستدعاء
 ما قبلها نحو مير ان اصله موزان ويوسر اصله يسر الا اذا انفتح
 ما قبلها خلفه الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو
 قال ويعمل نحو اغزيت اصله اغزوت يواو ساكن تبعا ليغزي
 ويعمل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
 لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميت اصله ميوت ثم
 خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت (وقيل اصلها كيونونة
 بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء واو في نحو سيرورة
 والغيبوبة والقلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا للبيات لكثرة
 ومن ثم قيل لا يبي من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة
 والهيعة قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حرف العلة فيها
 للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة والين عريكة الساكن اذا كان
 في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة
 ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة
 اضطراب ولا يجتمع فيها اعلا لان ولا يلزم ضم حروف العلة
 في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل (ومن ثم يعمل نحو قال
 اصله قول ودار اصله دور لو جود الشرائط المذكورة ويعمل
 مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا للفعلة ومثل سياط تبعا لواو
 واحد وهي مشابهة بالفتح في كونها ميمية اعني يعمل هذه الاشياء
 وان لم تكن افعالا ولا على وزن افعال المتابعة ولا يعمل نحو الحوكة

والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل
 بعلامة الأنيث (وقيل حتى يدلن على الأصل ونحو دعوا انقوم
 لطر وحركتها ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء
 فى حكم السكون اى فى حكم عين عور والفاء تجاور ونحو
 الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول
 عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا
 محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حى حتى لا يلزم
 ضم الباء فى المضارع ٧ يعنى اذا قلت حاي يحى مستقبلا يحاي
 ونحو القود حتى يدل على الاصل * الاربعة اذا كان
 ما قبلها مضموما نحو ميسر وبيع وبغزو وان يدعو تجمع ل
 فى الاولى واوالضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا
 وفى الثانية تسكن للتحفة ثم نجعل واوالضمة ما قبلها ولين
 عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف
 العلة من جنسه يجرز فصار حيثذيع وتسكن فى الثالثة للتحفة
 فصار يغزو ولا تل فى الرابعة للتحفة القمحة ومن ثم لا يعمل غيبة
 ونومة * الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة
 ورضوا وترمين وفى الاولى تجمل بياء كما مر وفى الثانية نجعل بياء
 لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة القمحة فصار داعية ويعمل مثل
 دول لان الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لا تل تحذتها
 الا اذا كان على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة
 تسكن للتحفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
 والرابعة مثاها فى الاعلال * الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا
 نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حر كانهن الى ما قبلهن لضعف

لاهى ويحاي
 نسخة

حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل في يخوف الفا
 لفتح ما قبلها واين عريكة الساكن العارض بخلاف نحو الحروف
 فصرن يخاف ويبيع ويقول * ولا يعمل نحو عين وادور حتى
 لا يلبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الاجساق ونحو قوم
 حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن
 في آخر المعرب ونحو قويم وتبيان ومقوال ومخيط حتى لا يجمع
 الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخيط فلا يعمل
 تبعاله * فان قيل لم لا يعمل الالف مع حصول اجتماع الساكنين
 اذا اعلا كاعلال اخواتها (قلنا تبعه لقيامه ثلثي اصيل
 في الاعلال * فان قيل لم لا يعمل التقويم تبعه لقيام وهو ثلثي اصيل
 في الاعلال (قلنا ابطال قوله قوم استتباع قام وان كان اصيل
 في الاعلال لقوة قوم في الاخرة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون
 مقويا لقيام لانه ليس من ثلثي اصيل ولا يعمل مثل ما قوله واغليت
 المرأة واستحوذ حتى يدلن على الاصل وتقول في الحاق الضمائر
 قال قالوا الى آخره * واصل قال قول جعل الواو الفا كما مر
 واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
 ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصارت قلن ثم ضم القاف حذر يدل على
 الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة
 الواو الى ما قبلها سهولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه يلزم
 فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم
 لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق التقديرى كما في عين
 هو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غرة الواضع
 كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضى في تفعل وتفاعل وتفعّل

ولا يفرق بين فعلين وفعلين نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل
ان اصل طلن طولن لان الفعـ يل يحي من فعل غالباً كما يعلم
الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف
ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يحي الا بحروف الحلق
ويعلم ايضا من يبيع ان اصل بعن يبعن لان الاجوف اليائي لا يحي
من باب فعل يفعل المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله
مرحذفت الواو في يقلن لاجتماع الساكنين (الامر قل الى آخره
اصله اقول فنقلت حركة الواو الى انقاف ثم حذف الواو
لاجتماع الساكنين ثم حذف الالف لانعدام الاحتياج اليها
ويحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه ساكن لان الحركة فيه
حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون تقديراً بخلاف قولنا
وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل
وتون التأكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه آخر
المضارع مبنياً نحو هل يفعلن ويحذف الالف في دعنا وان حصلت
الحركة بالـ الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف
اللام في قولنا * وتقول بنون التأكيد المشددة قولن قولان
قولن قولن قولان قلنان وبالحقيقة قولن قولن قولن * الفاعل
قائل الى آخره اصله قاول قلبت الواو والفاء لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما كما في كساء اصله كسا وجعل واوه الفاء وقوعه في الطرف
ثم جعلت همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بمحاجة
حديثة فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي
وكذلك الثانية فحركات الاخيرة فصارت همزة ويحي في البعض
بالحذف نحو هاع ولا ع والاصل هاع ولا بع ومنه قوله تعالى

وكنتم على شأجر فهار) اي هيار ويحي بالقلب نحو شاك اصله
شاك واحد اصله واحد ويعوز القلب في كلامهم نحو قسي اصله
قوس فقدم السين فصار قسوه مثل عسوه ثم جعل قسي لوقوع
الواوين في الطرف ثم كسر القاف تبعاً لما بعدهما كما في عصي وعنه
اينق على وزن اعقل بعد القلب اصله انوق ثم قدم الواو على النون
فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير النقياس المفعول مقول الى
آخره اصله مقوول فاعل كاعلان يقول فاجتمع الساكنان فيحذفت
الواو الزائدة عند سبويه لان حذف الزائدة والواو الاصلية عند
الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة لا تحذف وقال السبويه
في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد
علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه مفعول عند السبويه ومفعول عند
الاخفش وكذلك مبيع اصله مبيوع يعني اعل كاعلال يبيع فصار
مبيوع فاجتمع الساكنان الياء والواو وحذفت الواو عند سبويه فصار
مبيع ثم كسر الياء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى
الكسرة لما قبلها كما مر في بعث فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما مر
في ميراث فيكون وزنه مفعول عند سبويه وعند الاخفش مفعول
*الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع
فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع وبين اسم المفعول
وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسدي يكون
بجما كقوله تعالى (حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم) واذا قدرت
سكونه كسكون قرب يكون واحدا كقوله تعالى (في الفلك المشهورون)
المجهول قيل الى آخره اصله قول فاسكنت الواو للتحفة فصار قول
وهو لغة ضعيفة ثقل الضمة والواو وفي لغة اخرى اعطى كسرة الواو

فصار اينق
نسخه

الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل
 وفي لغة تشتم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك ينع واختير
 وانقيد وقلن وبعن بمعنى يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام
 في مثل اقيم لانعدام ضمة ما قبل الباء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز
 الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل
 قلن وبعن بين المعلوم المجهول اكتفاء بالفرق التقديرى واصل
 يقول يقول فاعل كاعلال يخاف * الباب السادس في التناقض
 ويقال له تناقض لنفسه في الآخر والاربعه لانه يصير على
 اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو زميت وهو لا يجي
 من باب فعل بفعل وتقول في الحاق الضمائر مى الى آخره اصله
 رمى قلبت الياء الفسا كما في قال واصل رموا رميوا قلبت الياء
 الفسا تحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان
 فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم البضاد
 فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو
 واصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا وتحذف الياء في رمتا
 وان لم يجتمع فيه ساكنان لانه يجتمع ساكنان تقديرا وتسامه مى
 في قول ولا تعل في رمين كما مر في القول * المستقبل يرمى الى آخره
 اصله يرمى فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعل في مثل
 يرميان لان حركته خفيفة واصل يرهون يرميون فاسكنت الياء
 ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في مثل
 يعفون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو في النساء اصلية والنون
 علامة التأنيث ومن ثمه لا تسقط في قوله تعالى (الا ان يعفون)
 واصل ترمين ترمين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين

وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء و اذا دخلت الجازم
تسقط الباء علامة للجزم ومن ثمة تسقط في حالة الرفع علامة
للوقوف في قوله تعالى والليل اذا يسروتنصب اذا دخلت الناصب
لخفة النصب ولم تنصب في مثل ان يخشى لان الالف لا يتحمل
الحركة (لا ارم ارم الى آخره اصله ارمي فحذفت الباء علامة للوقوف
فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الباء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين واصل ارمي ارمي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين * وتقول بنون التأكيدي ارمين ارمين ارمين
ارمن ارمين ارمين وبالخفيفة ارمين ارمين ارمين * الفاعل
رام الى آخره اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر
ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب
لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت
التثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة الرفع ورامبي في حالة
النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة
واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامى في جمع الاحوال واصله
في حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد
في العملية * المفعول مرمى الى آخره اصله مرمى فادغم كما في رامى
واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياى في حالة الرفع
وفي حالة النصب والجر مرمبي باربع يآت واذا اضفت الجمع
الى ياء الاضافة فقلت مرمبي ايضا باربع يآت في كل الاحوال
الموضع مرمى والاصل فيه ان يأتى على وزن مفعل لانهم فروا
عن توالى الكسرات (الا انه مرمى * المجهول رمى يرمى الى آخرهما

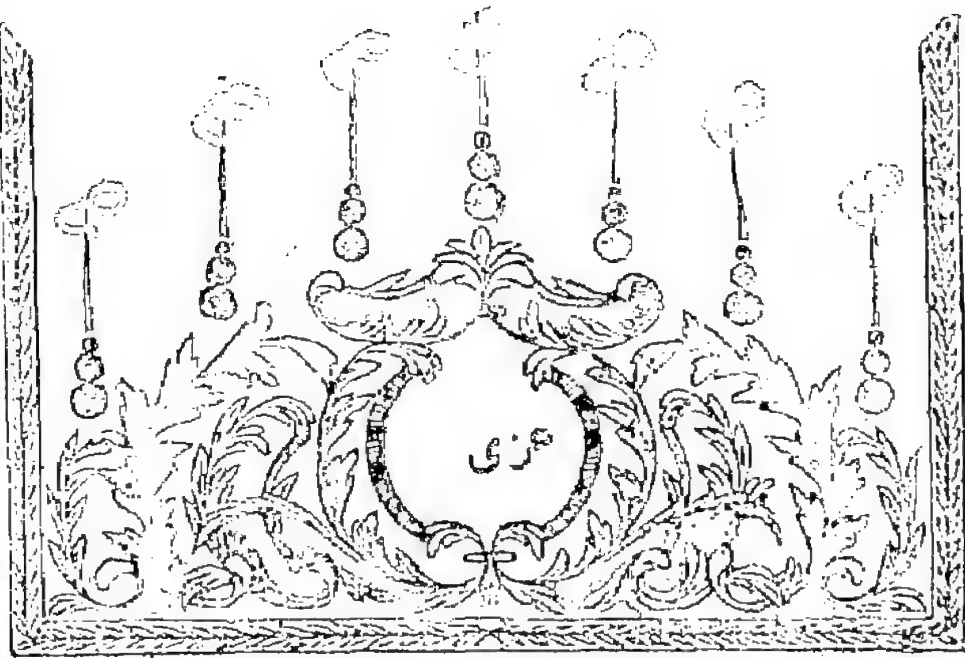
ولم يعل رعى لخفة الفتحه واصل رعى رعى قلبت الياء الفا كما في
 رعى وحكم غزا يغزو مثل رعى رعى في كل الاحكام الا انهم
 يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت تبعا لبغزى مع ان الياء من حروف
 الابدال وحروفها * استجده يوم صال زط * الهمزة ابدلت
 وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء لان همزتها الف
 في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة او قوعها طوقا بعد
 الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى يعنى
 لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارى بالهمزة في صورة كما يجوز
 في خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو واصل فرار عن
 اجتماع الواوات وفي نحو قائل كاسر وفي نحو ادور لثقل الضمة
 على الواو وفي نحو كساء او قوع الحركات المختلفة على الواو
 ومن الياء وجوبا مطردا في نحو بائع كاسر وجوازا مطردا عن الواو
 المضعومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو الغير المضعومة
 نحو اشاح اصله وشاح فاحدا حاد في الحديث وعن الياء نحو قطع الله
 اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماء ومن ثمة
 يحى جمع مياه ومن الف في نحو قوله هيمت شوق المشتق نحو
 قرأ من قرأ ولا الضالين بالهمزة ومن العين نحو اباب يخرضا حك
 زهوق لاتحاد نحر جهن * السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله
 اتخذ عند سبويه لقر بهما في المهموسية * التاء ابدلت من الواو
 نحو تخمة واخت اقرب تخرجهما ومن الياء نحو ثنان اصله ثنان
 واستنوا اصله استنوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو
 ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار الثات ومن الصاد
 نحو اصب لقر بهن في المهموسية ومن الياء نحو الذمات * النون

٩ اصله وواصل
 يع وزن فواصل
 نسخته

ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة
 ومن اللام نحو لعن لقر بهما في المجهورية * الجيم ابدلت من
 الياء المشددة نحو ابو عجل حتى لا يقع الحركات المختلفة
 على الياء ومن الياء الغير المشددة جلاء على المشددة نحو * لاهم
 ان كنت قبلت حجج * فلا يزال شاحج يأتيك بج * الدال ابدلت
 من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجهما * الهاء ابدلت
 من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء
 في هذه امثلة للمناسبة بحروف العلة في الحفا ومن ثم لا تمتنع
 الامالة في مثل يضربها وتمنع في اكلت عنبا ومن التاء وجوبا
 مطردا في مثل طلحه للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل
 * الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتج ومن الواو
 نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
 ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضى البازي كما سر ومن
 النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو
 ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت
 لان اصله واوسا كن ومن الباء نحو الشعالي ومن السين نحو السادي
 ومن التاء نحو التالى لكسرة ما قبلهن * الواو ابدلت من الالف
 وجوبا مطردا نحو ضوارب لقر بهما في العلية واجتماع الساكنين
 ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
 نحو لوم لما سر * الميم ابدلت من الواو نحو نحو فم لانحساد مخرجهما
 ومن اللام نحو قوله عليه السلام (ايس من ابراهيم صيام في امسفر)
 لقر بهما في المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمرو من المحركة
 نحو وكفك المنضب البام * لقر بهما في المجهورية ومن الباء نحو

ما زالت رتما لا تحساد مخرجهما * الصاد ابدلت من السين نحو
 اصبح لغرب مخرجهما * الالف ابدلت من تحتها وجوبا
 مطرد نحو قال وباع * ومن الهمزة جواز المطرد نحو اس كما مر
 * اللام ابدلت من التون نحو اصيلا ل و من الضاد نحو الطبع
 لا تحساد هن في المجهورية * الزى ابدلت من السين نحو يزدل
 ومن الصاد نحو قول الخاتم * هكذا فردي * الظاء ابدلت من التاء
 وجوبا مطردا نحو باب افتعل نحو اضطبرو في فسط لقرب
 مخرجهما والموضع الذي لم يقيده من الصور المذكورة يكون
 جائز غير مطرد * الباب السابع في اللفيف * يقال له اللفيف للـ
 حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون * المفروق مثل
 وفي يقي حكم فائهما حكم معد يعدو حكم لامهما حكم رمى رمى
 وكذلك حكم اخواتهما * الا مرق قيا قوا قيا قين وتقول
 بنون التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان (وبالخطيفة قين
 قن قن) الفاعل واق والمفعول موقى (لموضع موقى) (الالة مبقى
 المجهول وفي يوقى * المقرون طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما
 حكم الناقص ولا يعمل عنهما لما مر في باب الاجوف * الامر
 اطوا طويا اطوا وطوى اطويا اطوين * وتقول بنون التأكيد
 اطوين اطويان اطون اطويان اطوينان (وبالخطيفة
 اطوين اطون اطون وتقول من روى يروى اروا الى آخره (وبنون
 التأكيد اروين ارويان ارون اروين ارويان اروينان (وبالخطيفة
 اروين ارون ارون واذا اردت ان تعرف احكام نوني التأكيد
 في الناقص واللائف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية
 محذوفة في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم

بدخول النون وتفتح الخفة الفخمة نحو اطوين واغزون واروين
 كما في اطوي يا واغز يا واروي يا (وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها
 ان كان مفتوحا تحرك اطر وحركتها وخفة ما قبلها نحو ارون
 واروين كما في قوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم) وان كان غير
 مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما في
 اغزوا القوم ويا امرأه اغزي القوم * الفاعل طاو ولا يعمل واوه
 كما في طوى وتقول من الرى ريان ريان رواء ريار ريسان رواء
 ايضا ولا يعمل واوهما ياء كما في سباط حتى لا يجمع الاعلان قلب
 الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة
 وتقول في ثنية المؤنث في حالة النصب والخفض ريين مثل
 عطشين واذا اضعفته الى ياء المتكلم قلت ريدي بخمس يات الاولى
 منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة
 منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والخامسة
 ياء الاضافة * المفعول مطوى * الموضع مطوى * الالة مطوى *
 المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء
 حكم لام الناقص وحكم عينهن حكم عين طوى في التي
 اجتمع فيها اعلان بتقدير اعلالها وفي التي
 لم يجمع الاعلان يكون حكمها
 ايضا حكم طوى للمتابعة
 نحو طويا و
 طاويان



* * * بسم الله الرحمن الرحيم * * *
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد
 وآله اجمعين * اعلم ان التصريف في اللغة التغير وفي الصناعة
 تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل
 الا بها * ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد
 او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم
 ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
 العلة والهمزة والتضعيف * اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه
 على فعل مفتوح العين فضايعه يفعل او يفعل بضم العين
 وكسرهما نحو نصر ينصر وضر يضرب * ويحيى على
 يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله اولاه حرقا من حروف
 الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والفاء والحاء والخاء نحو
 سأل يسأل ومنع يمنع وابى يابى شاذ (وان كان ماضيه
 على فعل مكسور العين فضايعه يفعل بفتح العين نحو عم
 يعلم الا ماشد نحو حسب يحسب واخواته (وان كان ماضيه على

فعل مضمون العين فصار منه بفعل بضم العين نحو حسن يحسن
واخواته * واما الرباعي المجرد فهو فعل كد حرج دحر جنة
ودحرجا * واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول
ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل
نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقتالا (والثاني
ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو
تكسر تكسرا وتفاعل نحو تبا عدتبا عدا واما اوله الهمزة
مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافتل
نحو اجر احرارا (والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل
استعمل نحو استخرج استخراجا وافتعال نحو اجار احرارا
وافعول نحو اعشوشب اعشوشبا وافعول نحو اجلوذا جلواذا
وافعلل نحو اقنسس اقنساسا وافتعلل نحو اسلنقى اسلنقاء
(واما الرباعي المزيد فيه فامثلة تفعلل ككده حرج تدحرجا
وافعلل كاحرنجم احرنجاما وافتعل كاقشعرا قشعرارا تنبيه *
الفعل امامته وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت
زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا (واما غير متعد وهو الذي
لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع
وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او الهمزة كقولك
فرحت زيدا واجلسه وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت زيد
وانطلمقت به * فصل في امثلة تصريف هذه الافعال * اما الماضي
فهو الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبنى للفاعل منه
ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتاحا مثاله
نصر نصرا نصروا الى آخره (وقس على هذا فاعل

وتفعّل وتفاعّل وانفعل وافتمل واستفعل وافعلل وافعول وافعول
وافعال * ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة
ثبتت في الابتداء وتسقط في الدرج * والمبنى للمفعول منه وهو الذي
لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفعل وفعّل و افعل و فعمل
وفوعّل وتفعّل وتفعّل وفوعّل او كان اول متحرك منه مضموما
نحو افعل واستفعل * وهمة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم
وما قبل آخره يكول مكسورا ابدا نحو نصر زيد واستخرج المال
واما المضارع فهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمة
والنون والتاء والياء تجمعها نيت واثنين او ثلثي * فالهمة للمتكلم
وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للخطاب مفردا او مثنى
او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثنى والياء
للاغائب المذكور مفردا او مثنى او مجموعا والجمع المؤنث الغائبة
وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الان و يسمى حالا
وحاضرا او يفعل غدا و يسمى مستقبل فاذا دخلت عليه السين
او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال
فالبناء للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا
الا ما كان ماضية على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه
يكون مضموما ابدا نحو يد حرج ويكرم ويقاتل ويخرج وعلامة
بناء هذا الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل آخره مكسورا
ابدا مثاله من يفعل بضم العين ينصر ينصران ينصرون آه
وقس على هذا يضرب ويعلم ويد حرج ويكرم؛ يقاتل ويخرج
ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجمع ويحمر ويخمار ويستخرج
ويعشوشب ويعتمس ويسلق ويتدحرج ويحمر نجم

ونقش حر* والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه ضمير وما
 وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويد حرج و بكرم و يقسا تل
 ويفرح ويستخرج* واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما رلا
 التافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصر ان لا ينصرون
 الى آخره (وكذلك ما ينصر ما ينصر ان ما ينصرون الى آخره
 ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع
 المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه
 ضمير كالواو والجمع المذكر تثبت على كل حال تقول لم ينصر
 لم ينصرا لم ينصروا آه (ويدخل التامسب فيبدل الضمة
 الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول ان ينصر
 لن ينصرا لن ينصروا آه* ومن الجوازم لام الامر فتقول
 في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الى آخره وقس على هذا
 ليضرب وليعلم وليد حرج وغيرها ومنها الانامية تقول في نهى
 الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الى آخره وفي نهى الحاضر
 لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا آه وهكذا قياس سائر الالفاظ
 واما الامر بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع
 المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فليسقط منه حرف
 المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما (فتقول في امر الحاضر
 من تد حرج د حرج د حرجا د حرجوا د حرجي د حرجا د حرجن
 * وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتساعد وتد حرج
 وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة
 الباقي مجزوما مزيدا في قوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون
 عين المضارع منه مضمرا ما فتضمها (تقول انصر انصرا

انصروا انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم
 وانقطع واجتمع واستخرج وقتحوا همزة اكرم بناء على الاصل
 المرفوض فان اصل تكرم تاكرم * واعلم انه اذا اجتمع تاء في اول
 مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل فيجوز اثباتهما نحو تخب
 وتقتال وتندرج * ويجوز حذف احدهما وفي التنزيل
 فانت له تصدى ونارا تالظي وتزل الملا ثكة * ومتى كان فاء
 افتعل صاددا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاءه طاء فتقول في افتعل
 من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرِب ومن الطرد اطرِد
 ومن الظلم اظلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح
 اصطلاحا فهو مصطلح وذلك مصطلح والامر اصطلح والنهي
 لا تصطلح * ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاءه
 دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرء واذكر
 وازدجر ومتى كان فاءه واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثناء
 ثاء ثم ادغمت في ثاء افتعل نحو اتقى واتسروا ثغروا يلحق الفعل
 غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
 الا فاما يختص به وهو فعل الاثنين وجامعة النساء فهي مكسورة
 فيهما فتقول اذهبان الاثنين واذهبان للنسوة فتدخل الفا
 بعد نون الجمع المؤنث انفصل بين النونات ولا يدخلهما الخفيفة
 لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين
 انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابة
 ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع
 الجازم وهي يفعلان وتفعّلان ويفعلون وتفعّلون وتفعّلين
 وتحذف واو يفعلون وتفعّلون وياء تفعّلين الا اذا انفتح ما قبلهما

نحو لا تخشون ولا تخشين ولنبلون واما ترين * ويقسم آخر الفعل
 اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة * ويضم اذا كان فعل
 جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول
 في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن
 لتنصرن لتنصران لينصرنان (وبالخفيفة لينصرن لينصرن
 لتنصرن وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرن انصران انصرن
 انصرن انصران انصرنان (وبالخفيفة انصرن انصرن
 انصرن وقس على هذا نظائره * واما اسم الفاعل
 والمفعول من الثلاثي المجرد فالأكثران يحي اسم الفاعل منه
 على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر
 ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر (واسم المفعول منه
 يحي على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون
 منصور منصورتان منصورات ومناصر * وتقول ممرور به
 ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى
 وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يندى بحرف الجر لا اسم
 المفعول * وفعل قديحي بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول
 كالقتيل * واما ما زاد على ثلاثة احرف فالضابط فيه ان تضع
 في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر
 ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرم ومكرم
 ومدحرج ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج * وقد يستوي لفظ
 الفاعل والمفعول في بعض المواضع كسجاب ومتجباب ومختار
 ومنقاد ومضطرب ومعتمد ومنصب ومنصب فيه ومتجباب ومتجباب
 غنه ويختلف التقدير * فصل في المضاعف ويقال له الاصم

ثلاثة وهو من الثلاثي المجرد (والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من
جنس واحد كـرد واحد فان اصلهما اردد واحد فاسكنت الدال
الاولى وادغمت في الثانية وهو من الرباعي المجرد ما كان فاء ولامه
الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد
ويقال له المطابق ايضا يجوز زلزل زلا لا * وانما الحلق المضاعف
بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى
املات والحذف كما قالوا امست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست
اي مسست وظللت واحسست (والمضاعف يلحقه الادغام وهو
ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني
مدغما فيه وذلك واجب في نحو مد يمد واحد يمد وانقدي نقد
واعتمد يعمد واسود يسود واسود يسود واستعد يستعد واطمان
يضمآن وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذ انبثتها للمفعول نحو مد
يمد ونظائره وفي نحو مدم مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف
الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مدا مدي (ومشتق في نحو مددت
مددنا ومددت الى مددتين ومددن ومددن وتمددن وامتددن
ولامتددن) وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان
مكسورا العين كـفرا ومفتوحة كـيعض جاز فيه لئلا فتقول لم يفر
ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يفر ولم يعض بفتح اللام
وهكذا حكم يشعرو ويحسرو ويحسار (وان كان العين مضموما يجوز
الحركات الثلاث مع الادغام وفيه فتقول لم يمد بحركات الدال
رلم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فرو بعض بكسر اللام وفتحها
وافرروا بعض ومد بحركات الدال وامتد (وتقول في اسم الفاعل
ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد) واسم المفعول

محدود كنصور فصل في المعتل * المعتل ما كان احدا اصوله حرف
 علة وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين والالف
 حيث لا تكون متقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل
 الفاء ويقال له المثال لما ثبتت الصحيح في احتمال الحركات اما الواو
 فتحذف من مضارع الفعل الذي على بفعل بكسر العين ومن
 مصدره الذي على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة
 ووعدا فهو واعد وذاك هو عود والامرعد وانتهى لاتعد وكذلك
 ومق يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو
 لم يعد وثبت في فعل بالفتح كوجل يوجل ويجل والاعل او جل
 قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها
 عادت الواو تقول يازيد ايجل تلفظ بالراء وتكتب بالياء وثبت
 في فعل بالضم كوجه يوجه واجه لا توجه وحذفت الواو من يطاء
 ويسع ويضع ويقع لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتحت لحرف
 الخلق ومن يذر لكونه في معنى يدع واما تواماضى يدع ويذر
 وحذف الفاء دليل على انه واوى (واما الياء فتثبت على كل حال نحو
 يمن يمن ويسر يسر ويتس يتس وتقول في افعال من الياء
 ايسر يوسر فهو وسر اصله يسر قلبت الياء واوا لسكونها
 والنضام ما قبلها وفي فاعل منهما قلبان تاء وتدغمان في تاء افتعل
 نحو اتعد يتعد فهو تعد واتسر يتسر فهو تسر ويقال يتعدياتعد
 فهو وتعد ويتسر باتسر فهو واتسر وهذا مكان مو تسر فيه
 وحكم وديود كحكم عض بعض وتقول في الامر ايدد كاعضض
 (الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو النشة لكون ما منه
 على ثمة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالجرد تقلب عينه

في الماضي الفاسوء كان واوا ويااء لجر كهما وانفتاح ما قبلهما
 نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع
 المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوى الى الفعل ومن اليائى الى فعل
 دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت
 الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لا لتقاء الساكنين
 فنقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم
 صنت صنتما صنتن صنت صنا * وتقول باع باعا باعوا باعت
 باعتا بعن بعت بعما بعتم بعث بعثا بعث بعثا و اذا
 بنيت للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت هين واعلاله
 بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل (وتقول في المضارع
 يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما
 بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعده
 ويثبت اذا تحرك ما بعده تقول لم يصن لم يصونا لم يصونا
 لم تصن لم تصونا لم تصن لم تصن لم تصونا لم تصونا
 لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم تصن وهكذا
 قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا آه ولم يخف لم يخافا
 لم يخافوا آه وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني
 صونا صن وبالتأكيده صون صونان صونن صونن صونان
 صونان وبالخفيفة صونن صونن صونن وبع بيعا بيعوا بيعي
 بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيده بيعن بيعان
 بيعن بيعن بيعان بعنان وخافن خافان خافن خافان خافان
 خافنان (ومن زيد الثلاثي لا يعتل منه الا ربعة ابنية وهى
 اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد

انقيادا واختار يختار اختيارا * واذا بنيتهما للمفعول قلت اجيب
 بحباب واستقيم يستقيم وانقيد ينقاد واختير يختار والاخر منهما
 اجيب اجيبا واستقم استقم. ونقد انقادا واختار اختارا ويصح
 نحو قول وقاوت وتقول وتقاول وزين وتزين وسائر وتسائر
 واسود وابيض واسود وايباض (وكذا سائر نصارى فيها
 واسم الفاعل من المجرد يعقل بالهمزة كصائن وبائع * والمزيد فيه
 يعقل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار (واسم
 المفعول من المجرد يعقل بالنقل والحذف كمصون ومبيع والمخدوف
 واو لمفعول عند سبويه وعين الفعل عند ابى الحسن الاخفش
 ونونهم يثبتون الياء فيقولون مبيوع (ومن المزيد فيه يعقل
 بالفعل والقلب ان اعتل فعله كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار
 * والثالث لمعتل اللام * ويقال له الناقص وذو الاربعه تكون
 ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك وتقلب الواو
 والياء الف اذا تحركا وانفتح ما قبلهما لغزا ورعى وعصا ورعى
 (وكذلك الفعل لزيد على ثلاثى كاعطى واشترى واستقضى
 واسم المفعول منه كالمعطى والمشتري والمستقضى) وكذا اذا لم يسم
 الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويعزى ويرمى واما الماضى
 فيحذف اللام في مثل فعلوا مطمقة في مثل فعلت رفعتا اذا انفتح
 ما قبلهما وثبتتى غيرها فتقول غرا غرزا وغرزا غرت غرزا غزون
 غرئت غزوء غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت
 رمية رموا رمت رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا
 رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا
 رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا
 رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا

غروت وزميت
 غروت وزميت

سر وسروا سروا الى آخره وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا
 وردها وضم في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل
 الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها ابقى على الفتحة وان
 انضم او كسر ضم * واصل رضوا رضوا نقلت ضمة الياء الى الضاد
 وحذفت الياء لالتقاء الساكنين * واما المضارع فتسكن الواو
 والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب
 وثبتت الالف ساكنة * ويسقط الجازم والناصب النونات سوى
 تون جمع المؤنث فقول لم يغزاهم يغزوا لم يغزوا ولم يرمهم يرموا
 لم يرموا ولم يرضهم يرضوا لم يرضوا وان يغزوا ولن يرمي ولن
 يرضي ويثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث ويحذف
 من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو
 يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون الى آخره * ويستوى فيه
 لفظ جماعة الذكور والانات في الخطاب والغيبة جميعا ويختلف
 التقدير فوزن المذكر بفعول وتفعول ووزن المؤنث بفعلمن وتفعلمن
 وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان ترمين الى آخره واصل يرمون
 يرميون ففعل به ما فعل يرضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لائه
 مكسورا كيهدي ويناسجى ويربى وينبى ويستدعى ويرعوى
 ويعرورى (وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان
 يرضين الى آخره وهكذا قياس يمتطى ويتصاوى ويتصدى
 ويتقلبنى ولفظ الواحدة المؤنثة في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث
 في باب رمي ورضي والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين
 ووزن الجمع تفعلمن وتفعلمن * والامر منها اغز اغزوا اغزوا
 اغزى اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين

وارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين * واذا دخلت عليه
نون التأ كيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اعزون وارمين
وارضين * واسم الغاعل منها غاز غازيات غازون غازية غازيتان
غازيات وغواز وكذلك رام وراض * واصل غاز غاز وقلبت
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا
غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة * وتقول في المفعول
من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي فقلبت واوه ياء ويكسر
ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة والاولى منهما
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وتقول في فاعول
من الواوي عدو ومن اليائي بغى وفي فاعيل من الواوي صبي
ومن اليائي شري * المزيد فيه بقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت
رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء فتقول
اعطي اعطى واعطدي بعطدي واسترشي يسترشي وتقول مع
المضمر اعطيت واعطيت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا
* والرابع المعتل العين واللام * ويقال له اللقيف المقرون فتقول
يشوي يشوي شيئا مثل رمي رمي رميا وقوى يقوى قوة وروي روي
ريا مثل رضى رضى رضيا فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان
وعطشي واروي كاعطى وحي كرضي وحى يحي حيوة فهو حي
وحيا وحييا فهما حيان وحيوا وحيوا فهم احياء ويحوز حيوا
بالتحفيف كرضوا * والامر منه اسحى كارض واحى يحي وحييا يحيان
محاياة واستحيى يستحي والامر منه استحيى * ومنهم من يقول
استحيى يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال (كما قالوا لا ادر
فيما لا ادرى * والخامس المعتل الفاء واللام * ويقال له اللقيف

المفروق فتقول وفي يقي كرمي يرمي يقيان يقون الى آخره
والامر منه ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء
في الوقف نحو قه قياس فوق قياقين (وتقول في التأكيد قين
قيان قن قن قيان قينان * وبالحقيقة قين قن قن وتقول وجي
يوجي كرضي يرضى والامرايح كارض * والسادس المعتل الفاء
والعين كين في اسم مكان ويوم وويل ولايني منه فعل
* والسابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي
الحرفين * فصل في المهموز * وحكمه في تصارييف فعله كحكم
الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت
غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الخلق فتقول امل يأمل
كنصر ينصر او مل فقلبت الهمزة واوالان الهمزتين اذا
التقتا في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها بحسب حركة
ما قبلها كامن واومن وايمان فان كانت الاولى همزة وصل تعود
الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو وأمل وحذفوا
الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس * وقديحى وأمر
على الاصل عند الوصل نحو قوله تعالى (وأمر اهلك بالصلوة)
وازر يأزر وهناً يهني كضرب يضرب ازر وادب يأدب ككرم
يكرم اودب وسأل يسأل كمنع يمنع اسأل * ويجوز سأل
يسال سل وآب يؤب وساء يسوء كضمان يصنون * وجاء
يحي ككمال يكيل فهو ساء وجاء واسا يأسو كدعا يدعو واتى
يأتى كرمي يرمي ايت ومنهم من يقول تشبهها به بخذو واى
يأى كوقى يقي واوى ياوى ايا كشوى بشوى شياءى ونأى
ينأى كرمى برعى * وكذا قياس زاي رضى لكن العرب قد اجتمعت

على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون
 ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترى ترى
 ترى * واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن
 الواحدة تفين والجمع تفلن * وإذا امرت منه قلت على الأصل
 اراء كارع وعلى الحذف ر * ويلزمه الهاء في الوقف فتقول
 ره ريارواري ريارين * وبالثأ كيدر يريان رون رين ريان
 ريشان (وبالحقيقة رين رون رين فهو راء رایشان راؤن كراع
 راعيان راعون وذلك مرئي كمرعى * وبناء افعل منه مخالف
 لآخواته ايضا فتقول اري يرى اراء و اراء و ارياء فهو
 مرى مريان مروى مريته مريتان مريات وذلك مرى مريان
 مروى مرأة مرتان مريات * والأمر منه اراريا اروارى اريارين
 وبالثأ كبد اربن اريان ارن ارن اريان اريشان وبالنهي
 لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين (وبالثأ كبد لاترين لاتريان
 لاترن لاترن لاتريان لاترين * وتقول في افعل من
 مهموز الغاء ايتال كاختار وايتلى كاقضى * فصل
 في بناء اسم الزمان والمكان * فتقول من يفعل بكسر العين على
 مفعل بالكسر كالجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بالفتح
 العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرق والمغرب
 وشذا المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجرى والمرفق والمفرق
 والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط (وحكى الفتح في بعضها
 واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الغاء واللام واما غيره
 فمن المعتل الغاء مكسورا ابدا كالموضع والمزعد) ومن المعتل
 اللام مفتوح ابدا كالمأوى والمرمى وقد يدخل على بعضها

تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة
 بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام
 * واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مقبلة من الثلاثي المجرد
 فيقال ارض مسبعة وما سدة ومذابة ومبطخة ومقشاة
 * واما اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول او وصول
 الاثر اليه فيجئ على مثال محلب ومكسحة ومقتاح ومصفاة
 وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المصكان وشذ
 مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومخرصة مضمومة
 الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس * تنبيه *
 المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربت
 ضربة وقت قومة * ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاغطاء

والانطلاقة الامافيه تاء التانيث منهما * فالوصف

بالواحدة كقولك رحته رحمة واحدة

ودحرجته دحرجة واحدة * والفعلة

بالكسبر للنوع من الفعل تقول

هو حسن الطعجة

والجلسة

[illegible]

مع قلندر زکریا

جميع قلبي وربي اني قد فعل افعل
افعلت ففعلت فاعللت



* * * * * بسم الله الرحمن الرحيم * * * * *
 الحمد لله الوهاب * للمؤمنين سبيل الصواب * والصلوة والسلام
 على رسوله ^{صلى} محمد ^{صلى} هذا الزاجر عن ^{الذنوب} الجاث ^{على} طلب الثواب
 وعلى آله وصحبه خيرا لا آكل ^{منه} وخيرا لأصحاب ^{هذه} * أما بعد فإن العربية
 وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لانه يصير
 القابل من الأفعال كثيرا والله الموفق والمرشد * الأفعال على
 ضربين صلي وذوي يادة فالاصلي ثلاثي ورباعي * فالثلاثي ما كان
 ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب * الاول فعل يفعل بفتح
 الهمزة في الماضي وضمها في الغابر * والثاني فعل يفعل بفتح
 الماضي وكسرهما في الغابر * والثالث فعل يفعل بفتحهما في الماضي
 والغابر * والرابع فعل يفعل بكسرهما في الماضي وفتحهما
 في الغابر * والخامس فعل يفعل بضمهما في الماضي والغابر
 * والسادس فعل يفعل بكسرهما في الماضي والغابر وما كان مختصا
 بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف الحلق

الا ابي شاذ وحروف الخلق ستة الخاء والحاء والعين والالف
 والهاء والهمزة * والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف
 وهو باب فعلل وهو باب واحد * وقد يكون ستة ابواب يقال لها
 الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو بجهور
 وفعلل نحو يطر وفعلل نحو عثير وفعلل نحو سلق وفعلل نحو
 جلبب * واما المزيد فيه فتوابعه ن تزيد على الثلاثي و تزيد على
 الرباعي * فزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي على ثلثة انواع
 رباعي وخماسي وسداسي * فالرباعي ثلثة ابواب افعل وفعل
 بتثنية العين وتفاعل والخماسي خمسة ابواب افعل وافعلل
 وافعل بتثنية اللام وتفعّل بتثنية العين وتفاعل * والسداسي
 ستة ابواب استفعل وافعول وافعلل بتثنية الواو وافعلل
 وافعلل وافعل بتثنية اللام * ومزيد الرباعي ثلثة ابواب
 افعلل وافعلل بتثنية اللام الاخيرة وتفعّل * فصل في الوجوه
 التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي
 والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول * وما المصدر
 فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو
 سماعى ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب
 ولا يقاس عليه لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي * ومصدر غير الثلاثي
 قياسى وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان
 مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعول
 بفتح الميم لعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب
 والمسجد والمشرق والمجزر والمنبت والمنسك والمسكن والمفرق
 والمسقط والمحشر والجمع بكسر العين في الجميع وان كان القياس

الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميم منه مفعول بفتح الميم
 والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران
 وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه على وزن مفعول
 بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
 والمهموز * واما في الناقص فالمصدر الميم والزمان والمكان
 منه على وزن مفعول بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفي المعتل
 الفاء مفعول بكسر العين من جميع الابواب واللغيف المقرون
كالماضي * واللغيف المفروق كالمعتل الفاء * وان كان الفعل
 زائدا على الثلاثي فالمصدر الميم والزمان والمكان والمفعول
 من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب
 الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه
 بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا
 او مجهولا فان كان معروفا فالجواب في الاخير من الماضي مبنى
 على الفتح في الواحد والثنية مذكرا كان او مؤنثا ومضموم
 في جمع المذكر البائب وساكن في البواقي من جميع الابواب
 والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب الامن ابواب
 الخماسية والسادسية التي في اولهما همزة وصل * وهمزة
 الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنين
 واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من
 الخماسي والسادسي والامر الحاضر من الثلاثي والهمزة
 المتصلة بلام التعريف * وهمزة الوصل محذوفة في الوصل
 مكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانها
 تترجمتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم العين

فانها مضمومة في الابتداء تبعاً للعين وكذلك مضمومة في الماضي
المجهول من الخماسي والسداسي * وان كان الفعل مجهولاً
والحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف الى
قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقى مضموم
* واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اتين
بشرط ان يكون ذلك الحرف زائداً على الماضي * وحرف
المضارعة مفتوحة في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي
اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن * وما قبل لام الفعل المضارع
مكسور في الرباعي والخماسي والسداسي الا ان يتفعل ويتفاعل
ويتفعّل فانه مفتوح فيهن * وفي المجهول حرف المضارعة
مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا
لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف
ناصب ينصبها او جازم يحزمها * واما الامر والنهي فانهما
يكرونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان * وعلامة الجزم
فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة * وفي البوق
سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون
جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره * وامر الخاضع
المعروف تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كان
ما بعد حرف المضارعة ساكناً وان كان متحركاً فتنسكن آخره وهو
مبنى على الوقف * والمبنى على الوقف كالجزوم في اللفظ
* واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحاً فوزنه
ناصر وان كان مضموماً فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسوراً
فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض

وزمن بفتح الزاء وكسر الميم * واحر المذ كرو حراء بالمد للمؤنث
 وجعهما حر بضم الحاء وسكون الميم * وتثنية اجر احران
 وتثنية حراء حراوان * وعطشان للمذكر * وعطشى بفتح
 العين وسكون الطاء والقصر للمؤنث وجعهما عطاش بكسر
 العين وتثنية عطشان عطشانان * وتثنية عطشى عطشيان
 واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه
 واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير * وقد ذكرنا
 الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاثي في المصدر الميمي * واوزان
 المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ
 بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح
 العين * فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

*** فصل في تصريف الافعال الصحيحة * يتصرف الماضي**
 والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة
 عشر وجهها ثلاثة الغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة
 للمخاطبة ووجهان المتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتي
 الوجهان المتكلم في المعروف من الامر والنهي * والفاعل يتصرف
 على عشرة اوجه منها جمع المذكرار بفتح الفاء وجمع المؤنث
 لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان
 وجمع المؤنث لفظ واحد * ونون التأكيده المشددة تدخل على جميع
 الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها
 لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث * والمخففة ساكنة والمشددة
 مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما
 مكسور في الواحدة الخاضرة ومضموم في الجمع المذكور ومفتوح

في البواقي * مثال الماضي نصر نصرا نصروا الى آخره
 * ومن المجهول نصر نصرا نصروا الى آخره * ومثال
 المستقبل ينصر ينصران ينصرون الى آخره * ومن المجهول
 ينصر ينصران ينصرون الى آخره * ومثال الامر الغائب
 لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لتنصرن * ومثال
 الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن
 * ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا
 لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصر لتنصرن
 لانصر لتنصر وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد
 في اوله لا * وتقول بنون التأكيذ المشددة في امر الغائب
 لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان
 * وفي امر الحاضر انصرن انصرا انصروا انصرن انصرا
 انصرنان * وفي المخففة لينصرن لينصرا لينصروا
 بفتح الراء في الواحد المذكور والواحدة الغائبة وضمها
 في جمع المذكور وفي مخاطب انصرن انصرا انصروا وكذلك
 النهي من المعروف والمجهول * ومثال الغافل ناصر ناصرا
 ناصرون نصارو نصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد
 فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة
 ناصرتان ناصرات ونواصر * ومثال المفعول منصور منصوران
 منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة منصورتان
 منصورات * ومثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء
 وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء
 ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح الدال

وكسر الراء وذلك مخرج بفتح الراء والامر مخرج بفتح الدال
وكسر الراء والنهي لأنه مخرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء
وكذا تصريف المحركات ومثال الثلاثي المزيد فيه اخرج يخرج
اخر اجانها ومخرج وذلك مخرج والامر اخرج والنهي لا يخرج بضم
التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
لأنه يجمع الهمزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل
والمفعول والنهي والامر انغائب اطراد الباب وخارج يخرج تخريجا
وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذلك
مخرج بفتح الراء والامر خرج والنهي لا يخرج بضم التاء وكسر
الراء فيهما والراء مشددة في الجمع الا في المصدر وخاصم يخاضم
بكسر الصاد مخضمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الحاء فهو
مخاصم وذلك مخاضم والامر خاصم والنهي لا يخاضم * ومجهول
الماضي خوصم الى آخره * ومثال الخماسي انكسر ينكسر
بكسر السين انكسارا فهو منكسر وذلك منكسر والامر
انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين
اكتسابا فهو مكتسب وذلك مكتسب والامر اكتسب والنهي
لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصغارا فهو مصفر
بفتح الفاء والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما
وتكسر ينكسر بفتح السين فيهما تكسيرا بضم السين فهو
متكسر بكسر السين وذلك متكسر والامر تكسر والنهي لا تنكسر
بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم
اللام فهو متصالح بكسر اللام وذلك متصالح بفتح اللام والامر
تصالح والنهي لا تصالح بفتح اللام فيهما * واما اذثر واناقل

فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني ثاقل كتصالح فادغمت
 التاء فيهما ثم ادخلت همزة الوصل لئلا يمكن الابتداء بهما لان الساكن
 لا يبتدأ به * وتصر يفتاد ثريدثر بفتح التاء فيهما ادثرا بضم التاء
 فهو مدثر بكسر التاء والامر ادثرو والنهي لا تدثر بفتح التاء
 فيهما وفتح الدال والتشديد في الجميع واثافل يثاقل بفتح القاف
 فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف والامر اثاقل
 والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما واثاء مشددة في الجميع وتدخرج
 يتدخرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج
 بكسر الراء والامر تدحرج والنهي لا تدحرج بفتح الراء فيهما
 ومثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فغفر مستغفر
 يكسر الفاء وذلك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفرو والنهي
 لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشها يشهاب اشهبيا با فهو
 مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع
 الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدا
 فهو مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال
 الثانية في الثلاث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلوذا بكسر اللام
 فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو في الثلاث
 والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى
 اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك
 بكسر الكاف في الثلاث واسلنق يسلنق اسلنقا فهو مسلنق
 والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيها واقشعر
 يقشعر بكسر العين اقشعرا بسكون العين فهو مقشعر والامر
 اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة في الجميع الا

في المصدر ٨ * فصل في القوائد * اللازم يصير متعديا باحد ثلثة
اسباب بزيادة الهمزة في اوله وتشديد عينه وحرف الجر في آخر
نحو اخرجه وخرجه وخرجت به من الدار و بحذف التاء
من تفعل وتفعّل مشددة العين ومكررة اللام * والمتعدي
يصير لازما بحذف اسباب التعدية وينقله الى باب انكسر و باب
فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجرى المفعول به والمجهول
من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به
و المتعدي بخلافه و باب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته
الا قليلا نحو طارقت النعل و ما قبلت اللص و باب تفاعل ايضا
يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا و تصالح القوم
* وقد يكون لظاهر ما ليس في الباطن نحو تعارضت اى اظهرت
المرض و ايسر لي مرض * واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من
حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء يصير تاء
افتعل طئا نحو اصطبروا اضطربوا طردوا اظهروا اذا كان الفاء من
افتعل دالا او ذالا او زاياء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذا كرى ادمع
الذال في الدال واذا جروا اذا كان الفاء واوا او ياء او تاء قلبت الواو
والياء والتاء تاء ثم ادغم في تاء افتعل نحو اتقى واتسروا تغربوا الحروف التى
تراد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنسأ * فاذا كانت كلمة
وعدها زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف
فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وشوش وابواب
الرابعى كلها متعدية الادرج فانه لازم وابواب الخماسى كلها الوازم الا
ثلاثة ابواب افتعل وتفعّل وتفاعّل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي
وابواب السداسى كلها الوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم

والمعبدى

والمتعدي وكلمات من باب افعلني فانهم مائة عديان وثمها اسرنداه
 واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره * وهمزة افعل تجي لمان
 للتعدي نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشي الرجل اي صار
 ذامشية وللوجدان نحو اخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو
 احصد الزرع اي حارب وقت حصاده وللزالة نحو اشكيت
 اي ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل
 اذا دخل في الصباح وللكره نحو البين ارجل اذا نثر عنده
 اللين * وسين استفعل بجي ايضا لمان * للطلب نحو استغفر الله
 اي اطلب منه المغفرة * والسؤال نحو استخبرني سأل الخبر والتحول
 نحو استخيل الخمر اي تقلب الخمر خلا * والاعتقاد نحو
 استكرمتني اي اعتقدت انه كريم * وللوجدان نحو استجدت
 شيئا اي وجدته جيدا * وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم
 عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون * (وخرق)
 المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف
 * فكل فعل ما غل في اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
 ومثالا نحو وعد ويسرو ان كان في وسطه يسمى اجوف نحو
 قال و كال وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورهي وان كان
 فيه حرفان من هذه الحروف فان كان في عينه ولامه يسمى افيفا
 مقرونا نحو طوى وروى وان كانا في فائه ولامه يسمى افيفا مفرقا
 نحو وقي وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد
 ادغم اولهما في الآخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو مد اصله
 مدد وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموزا الف نحو
 اخذ وان كانت في وسطه يسمى مهموزا العين نحو سأل وان كانت

في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام
الستة يسمى صحيحا * وقد مر بحثه في باب الصحيح وسند كرميحت
الاقسام الستة على سبيل الاختصار * باب المقلات والمضاعف
والمهموز * الواو والياء اذا تحركا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفاء نحو
قال وكال * ومثلهما من الناقص غزا ورعى * وتقول في تثنيةهما
غزوا ورميا فلا تقلبان الفاء ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث
والمواجهة ونفس المنكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة
لا تقلبان الفاء الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت
حركاتهما الى ما قبلهما نحو اقام وابع * وتقول في جمع المذكر
غزوا ورموا والاصل غزوا ورموا قلبتا الفاء تحركهما وانفتاح
ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني
واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا
ورموا ٩ وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا
قلبتا الواو والياء الفاء تحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت
الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء ساكنة في الاصل فحركت
الالف التثنية فحركاتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقى غزتا
ورميتا وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكنن والاصل قولن
وكنن قلبتا الفاء تحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف
لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكنن بفتح القاف والكاف
ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتبدل الضمة
على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصارت قلن وكنن
لان المنول من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت

تقول في غائب المؤنث
غزت ورميت اصلهما
غزوت ورميت قلبتا الفاء
كهما وانفتاح ما
قبلهما فاجتمع ساكنان
احدهما الالف
المقلوبة والثاني
واو الجمع فحذفت الالف
لما قبلها فبقى غزت
ورميت

او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت * والياء
 الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر
 والاصل ييسر وتقول في مجهول الاجوف قبل والاصل قول
 فاستقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت
 كسرة الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة
 ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت
 ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها
 قلبت ياء نحو غي والاصل غيوم من الغباوة والغبارة عكس الادراك
 ودعى مجهول دعاء والاصل دعو * وتقول في جمع المذكر من مجهول
 الناقص غزوا والاصل غزوا فاسكنت الزى ثم نقلت ضمة
 الياء الى الزى فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا وكل
 واو ياء اذا كانتا متحركتين ويكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا
 نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف
 والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو ويخاف الفا تكون
 سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو ياء متحركتين
 اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف متحركة اسكنتا ما لم تكونا
 منصوبتين نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستئصال الضمة على الواو
 والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشى وقلب ياء يخشى الفاء لتحركها
 وانفتاح الشين وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو ان يغزو
 وان يرمى ولن يخشى لفتح الفتحمة عليهما * وتقول في التثنية يغزوان
 ويرميان ويخشان وتقول في جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون
 والاصل يغزوون ويرميون ويخشون فاسكنت الواو والياء
 لاستئصال الضمة عليهما ولوقوعهما في لام الفعل فاجتمع ساكنان

الواو والياء ؛ وبعدهما واو الجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع
 وقلبت ياء ينجشون الفا تحركها وانفتاح الشين فاجتمع
 ساكن الالف وواو الجمع فحذفت الالف فصارت ينجشون
 وضعت الميم من يرمون لتصح واو الجمع * وتقول في الواحدة
 المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال
 الضمة عليها قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاي
 وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء * وتقول في اسم الفاعل
 من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال وكال فزيدت الالف
 لاسم الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل والالف المقلوبة من
 عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة فصارت قائل وكذلك
 كائل * واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب نحو
 رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول في حالة الرفع والجر هذا
 غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت
 الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكن الياء والتنوين فحذفت الياء ونقلت
 التنوين الى ما قبلها فاذا ادخلت الالف واللام سقط التنوين
 وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي
 والرامي وتقول في مفعول الاجوف مفعول والاصل مفعول ففعل به
 ما ذكرنا * وتقول في بناء اليائي مكمل والاصل مكبول فنقلت حركة
 الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف
 لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول
 ياء واذا اجتمعت الواو الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
 الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل مغزو واذا اجتمعت الواو
 والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل

في يغزون ويغزوين
 والالف المقلوبة من
 الياء في ينجشون ولم
 يذكرها الشيخ
 يلزم عليه ذكرها
 وبعدهما اي بعد الواو
 والياء الساكنين واو
 الجمع وهذا ساكن
 والاولى ان يقال
 وبعدهما لم ذكرنا
 مط

الاولى لتصحيح الياء وادغمت الياء نحو مرمى ونحشى والاصل
 مرموى ونحشوى * وتقول في امر الغائب من الاجوف ليقل
 والاصل ايقول وفي مخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو
 الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة
 لحركة القاف وتقول في التثنية قولاً فعاد الواو لحركة اللام
 وتقول في امر الغائب من الناقص ليغزوليرم وفي امر الحاضر اغز
 وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقعه سقوط لام
 فعله وفي الناقص الواوى تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي
 المجهولات لانهن فروع الماضي * وفي الماضي المجهول تصير
 الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزى والاصل غزو واما
 المعتل المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي
 المعروفات اذا كان فائوه واوا من ثلثة ابواب فعمل يفعل بفتح العين
 في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل بفتح العين
 في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل بفتح العين بكسر العين
 في الماضي والغابر نحو ورث يرث * وتقول في الامر وانتهى عد
 لا تعد وهب يهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل
 بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ
 ووسع يسع * واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح
 لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو طوى
 يطوى (واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل
 المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وفي يقي
 وتقول في امره قد حذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله
 في الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء

عند الوقف في الواحد المذكور * وتقول في التثنية قيسا
وفي الجمع المذكور قرا وفي الواحدة الحاضرة ق وفي الجمع المؤنث
قين * واما المضاعف اذا كانت عين فعلة ساكنة ولامه متحركة
او كلتا هما منجر كنين فالادغام لازم نحو مديمد والاصل مدد
يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت
الدال الاولى في الثانية وان كان عين فعلة متحركة ولامه
ساكنة فالإظهار لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فخركت
الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فخركت الثانية
وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان الفتح اخف الحركات ويجوز
تسريتها بالضم اتباعا للعين * والكسر كما يذكر في احسن المضاعف
وتقول في الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتحها
ومد بكسرهما والميم مضمومة في الثالث ويجوز امدد بالإظهار
وتقول من يفعل بكسر العين فر بالكسروفر بالفتح والفاء مكسورة
فيهما ويجوز افرر بالإظهار * وتقول من يفعل بفتح العين
عض بالفتح وعض بكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز
اععض بالإظهار * وتقول من افعل يفعل احب يحب والاصل
احبب فبقيت حركة الياء الى الحاء وادغمت الياء في الياء
وتقول في الاجر احب واحب بالادغام والإظهار وكلما ادغمت
حرفا في حرف آخر ادخلت بابه تشديدا * واما المهموز فان
كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها
فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفاء وان كان مكسورا قلبت
ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن وايدن امر

أو بالكسر لان
الساكن اذا حرك
محركه بالكسر

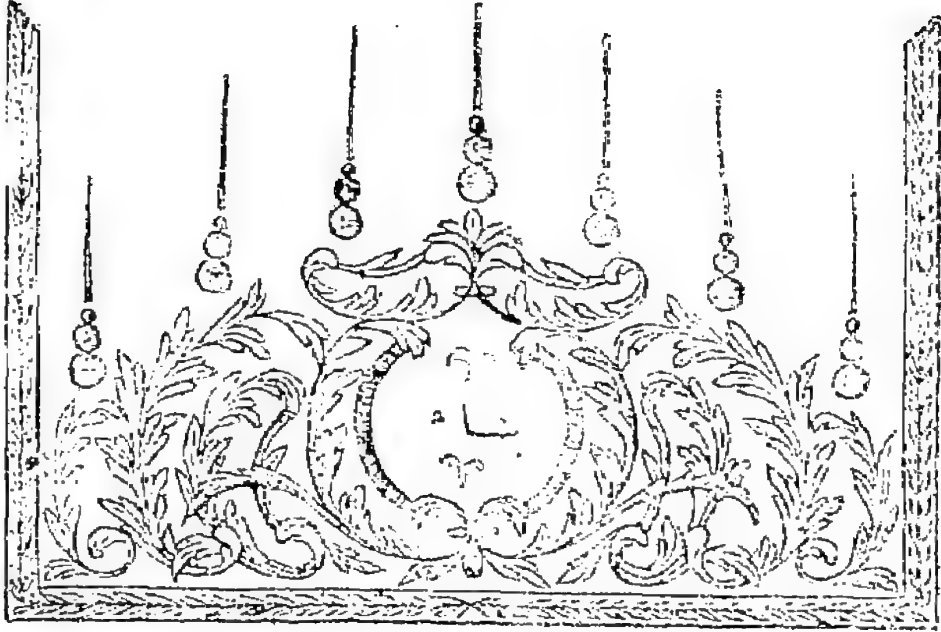
من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركاً
لا يتغير الهمزة كالصحيح فحوقراً وان كان ما قبلها حرفاً ساكناً
يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله
قوله تعالى (وسل القرية) والاصل و اسأل القرية فنقلت
حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام
بعدها وقد قرئ بآثار الهمزة وتركها وتقول في الامر من الاخذ
والاكل والامر خذوكل ومر على غير القياس * وقس باقي التصريف
المهموز على قياس الصحيح وكذا وجدت فعلاً غير الصحيح
ففسده على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح
من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل
او اسكان فافعل والاصرف الفعل غير الصحيح كالصحيح
وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعنات فيه
مع وجود المقتضى نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك فبعضها
لا يتغير لصفة البناء
وبعضها لعلته

اَكْرَمُ لَكَرْمُ مَكْرَمُ اَكْرَامَةٌ وَاحِدَةٌ اُخْرَى

اَلْاَرَامَةُ شِدَّةُ كَرِيمٍ اَلْاَرَامِيَّةُ

اَشَدُّ مِنْهُ اَكْرَامًا مَا اَشَدَّ اَلْاَرَامَةُ

وَاَشَدُّ بِاَكْرَامِهِ



* * * بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * * *
 اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا * ستة منها للثلاثي
 المجرد * الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصرف وعلامته
 ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبنائه
 للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا
 ومثال اللازم نحو خرج زيد * المتعدي هو ما تجاوز فعل الفاعل
 الى المفعول به * واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
 بل رقع في نفسه * الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب
 يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا
 في المضارع وبنائه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
 المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد * الباب
 الثالث فعل يفعل موزونه قح يحرق وعلامته ان يكون
 عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله
 اولاه احد من حروف الخلق وهي ستة الحاء والطاء والعين

والعين والهاء والهمزة و بناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب
زيد * الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم * وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع و بناؤه ايضا
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة
ومثال اللازم نحو وجل زيد * الباب الخامس فعل يفعل موزونه
حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي
والمضارع و بناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد * الباب
السادس فعل يفعل موزونه حسب يحسب * وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع و بناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا
ومثال اللازم نحو ورث زيد * واثناعشر منها لما زاد على الثلاثي
وهو ثلثة انواع * النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلثة ابواب * الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه
اكرم يكرم اكراما * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الهمزة في اوله و بناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل
* الباب الثاني فاعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح
تفرح * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله و بناؤه
للكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون
في الفاعل نحو موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق
زيد الباب * الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفعيلا

واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبنائه ايضا مباغلة
اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعال لانه يقال حجر زيد
اذا كان له حرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له حرة مباغلة
ويقال احمر زيد اذا كان له حرة زيادة مباغلة * وواحد منها
لر باعي المجرد وهو باب واخذ وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعللا
موزونه دخرج يدخرج دحرجة ودحرجا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية
وبناؤه للتعددية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
دخرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو درج زيد * وستة
منها المحق دخرج * الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة
وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحقالا *
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين * وبنائه لللازم نحو حوقل زيد * الباب الثاني
فيعل يفيعل فيعلة وفيعلا موزونه يطر يبطر يبطرة
ويبطارا * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الياء بين الفاء والعين * وبنائه للتعددية نحو يطر زيد ٩
* الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه
جهور يجهور جهورة وجهوارا * وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبنائه ايضا
للتعددية نحو جهور زيد القرآن * الباب الرابع فعيل يفعل
فعيلة وفعيالا موزونه عثر يعثر عشرة وعشارا * وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام
وبناؤه لللازم نحو عثر زيد عليه اي اطلع عليه الباب الخامس فعلل

٩ معناه عمل البيطرة

شرح

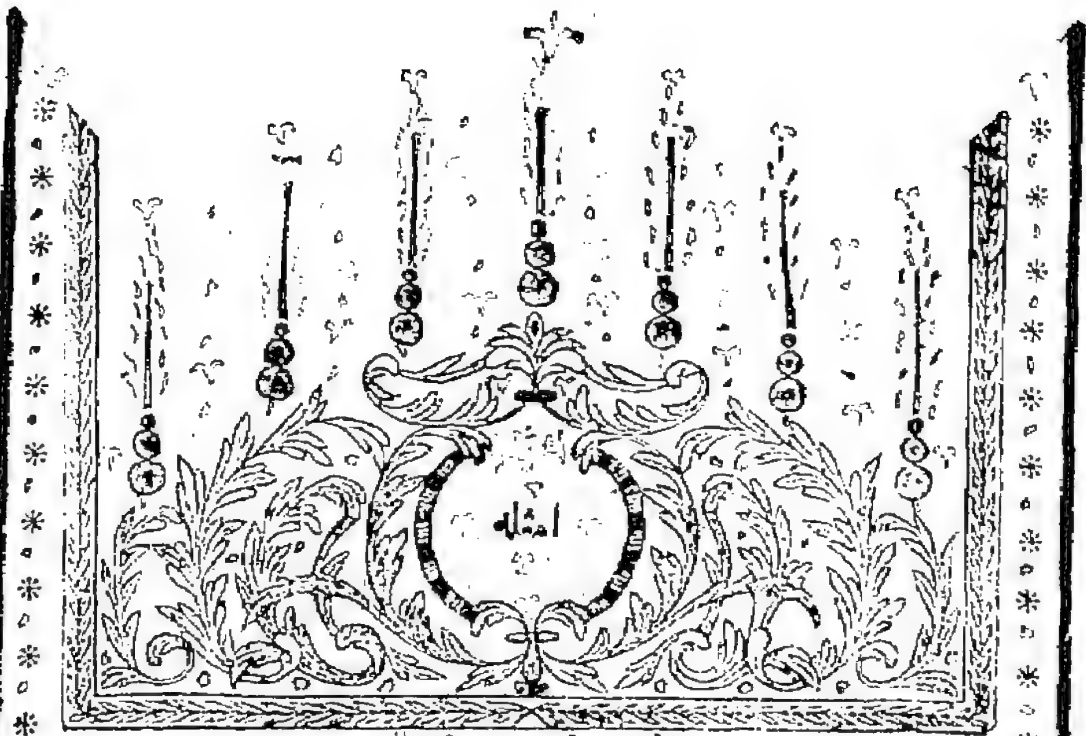
يفعل فعللة وفعلا لا موزونه جليب يجلب جلبية وجلبا با
 وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
 من جنس لام فعله في آخره و بناؤه للتعدية نحو جلبب زيد المال الباب
 السادس فعلى يفعلى فعللة وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقاة
 وسيقاء * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
 في آخره و بناؤه لللا نحو سلقى زيد اى نام على قفاه * ويقال
 لهذه الستة الملحق بالرباعى * ومعنى الالحاق الاتحاد المصدرين
 الملحق والملحق به * وثلاثة منها لما زاد على الرباعى وهو على
 نوعين * النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى
 وهو باب واحد وزنه تفعمل يتفعمل تفعلا موزونه تدحرج
 يتدحرج تدحرجا * وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
 بزيادة التاء في اوله * و بناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر
 فتدحرج ذلك الحجر * النوع الثانى ما زيد فيه حرفان
 على الرباعى وهو بابان * الباب الاول افعلل يفعلل افعللا
 موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما * وعلامته ان يكون ماضيه
 على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
 الاولى و بناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجت الابل فاحرنجم ذلك
 الابل * الباب الثانى افعلل يفعلل افعللا موزونه اقشعر
 يقشعر اقشعرا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
 الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية في آخره
 و بناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر
 جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده
 مبالغة * وخمسة منها الملحق تدحرج * الباب الاول تفعمل يتفعمل

تفعلا موزونه تجلبب تجلبب تجلبب * وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام
فعله في آخره * وبنائه للمطاوعة نحو تجلبب زيد * الباب الثاني
تفعول يتفعول تفعول موزونه تجورب يتجورب تجورب با * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين
الفاء والعين * وبنائه للمطاوعة نحو تجورب زيد * الباب الثالث
تفيعل يتفيعل تفعلا موزونه تشيطن بتشيطن تشيطنا * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين
الفاء والعين وبنائه للمطاوعة نحو تشيطن زيد * الباب الرابع
تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك بترهوك ترهوكا * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو
بين العين واللام * وبنائه للمطاوعة نحو ترهوك زيد * الباب
الخامس تفعلي يتفعلي تفعليا موزونه تسليق يتسليق تسليقا *
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والياء في آخره * وبنائه للمطاوعة نحو تسليق زيد *
* اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه المحققات بزيادة غير التاء مثلا
الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى
المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة
بل في وسطها او آخرها على ما صرح به في شرح المفصل * واثان
المعنى اخر نعيم * الباب الاول افعلل يفعلل افعللا موزونه
اقففسس يقففسس اقفسسا * وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
وحرف آخر من جنس لام فعلة في آخره * وبنائه للمطاوعة

اي نام على قفاه

لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال
 اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة * الباب
 الثاني افعللى يفعنلى الى افعللاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء
 وعلامة ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهجزة في اوله
 والنون بين العين واللام والياء في آخره وبناء على ذلك نحو اسلنقى زيد
 * ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثى مجرد سالم
 نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعى مجرد سالم
 نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثى مزيد
 فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما
 رباعى مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه غير سالم
 نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم ان كل
 فعل اما صحيح وهو الذى ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف
 من حروف العلة وهى الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف
 نحو نصر واما مثال وهو الذى يكون في مقابلة فائه حرف من حروف
 العلة نحو وعدو يسرو واما جوف وهو الذى يكون في مقابلة عينه
 حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذى يكون
 في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورعى واما اللقيف وهو
 الذى يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول
 اللقيف المقرون وهو الذى يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان
 من حروف العلة نحو طوى والثانى اللقيف المفروق وهو الذى
 يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى
 واما مضاعف وهو الذى يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو
 مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية

والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلثة انواع
 النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين
 او يكون الحرف الاول ساكناً والثاني متحركاً نحو مد يد والنوع
 الثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركاً
 والثاني ساكناً بسكون عارض نحو لم يد بحركات الدال اصله
 لم يد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركت الدال
 الثانية اما بفتح او بالضم او بالكسر لكون سكونها عارضاً
 والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
 متحركاً والثاني ساكناً بسكون اصلي نحو مددن * واما مهموز وهو
 الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ
 فان كانت في مقابلة فائه يسمى مهموزاً نقاء وان كانت في مقابلة
 عينه يسمى مهموزاً العين وان كانت في مقابلة لامه يسمى
 مهموزاً اللام وهذه الاقسام يقال لها قسام سبعة
 يجمعها هذا البيت * صحیحست
 ومثالست ومضاعف * لفيف
 وناقص ومهسوز
 واجوف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فعل ماضی بناء معلوم مفرد	فعل مضارع بناء معلوم مفرد	فعل مضارع بناء معلوم مفرد
مذكر غائب معنای یردم	مذكر غائب معنای یردم	مذكر غائب معنای یردم
ایتدی بر غائب ار یکمیش	بر غائب ار شمدیکی حالده	معنای یردم
زمانده	یا کلجیک زمانده	اتمکک

اسم فاعل مفرد	اسم مفعول مفرد	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم
مذكر معنای یردم	مذكر معنای یردم	مذكر غائب معنای یردم
یردم ایدیچی	یردم اولجی	ایتدی بر غائب ار یکمیش
برار	برار	زمانده

لما ينصر

لَا يَنْصُرُ	عَايَنْصُرُ	يَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفی	فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع جحد مستغرق
استقبال بناء معلوم	بناء معلوم مفرد مذکر	بناء معلوم مفرد مذکر غائب
مفرد مذکر غائب	غائب معنایی یدم	معنایی یدم ایتدی پر غائب
معنایی یدم ایتن	ایتن پر غائب ار شمدیکی	ار یکمش ز مانک
پر غائب ار کلجک	حالده	چیچ حسنده
زمانده		

لَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفی	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء نفی
استقبال بناء معلوم مفرد	مفرد مذکر غائب	مفرد مذکر غائب
مفرد مذکر غائب	معنایی یدم ایتسون	معنایی یدم ایتسون
البتد یدم ایتن پر غائب ار	پر غائب ار کلجک	پر غائب ار کلجک
کلجک زمانک چیچ حسنده	زمانده	زمانده

أَنْصُرُ	لَا يَنْصُرُ	أَنْصُرُ
امر حاضر بناء معلوم	نفی حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب
معنایی یدم ایت سن	معنایی یدم ایت سن	معنایی یدم ایت سن
پر حاضر ار کلجک	پر حاضر ار کلجک	پر حاضر ار کلجک
زمانده	زمانده	ایتمکاک

أَنْصُرُ	أَنْصُرُ	أَنْصُرُ
اسم آت مفرد معنایی	مصدر بناء مفرد	مصدر بناء نوع مفرد
یدم اید جک	معنایی بر کره یدم	معنایی بر دور او یدم
بر آت	ایتمکاک	ایتمکاک

نَصَرَ	نَصَرِي	نَصِير
اسم تفضیل مفرد	اسم منسوب مفرد مذکر مبالغه ایله اسم فاعل مفرد	معناسی یردم
ایتمه جک برار	منسوب برار	یردم ایدیچی برار

انصر	ما انصره	وا انصریه
اسم تفضیل مفرد	فعل تعجب اول مفرد	فعل تعجب ثانی مفرد
مذکر معناسی زیاده	مذکر غائب معناسی	مذکر غائب معناسی
یردم اید بجرک	عجب یردم ایدی	عجب یردم ایدی
برار	بر غائب ار	بر غائب ار

(مثال المطرقة من الماضي المعلوم)

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر غائب	تثنية مذکر غائب	جمع مذکر غائب معناسی
معناسی یردم ایدی	معناسی یردم ایدیلر	معناسی یردم ایدیلر
بر غائب ار یکمیش	ایکی غائب ار یکمیش	غائب ار یکمیش
زمانده	زمانده	زمانده

نَصَرَتْ	نَصَرَتَا	نَصَرْنَ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنية مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم ایدی	معناسی یردم ایدیلر	معناسی یردم ایدیلر
بر غائبه عورت	ایکی غائبه عورتلر	جمع غائبه عورتلر
یکمیش	یکمیش	یکمیش
زمانده	زمانده	زمانده

نَصَرْتُ	نَصَرْتُكَ	نَصَرْتُكُمْ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنيه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنای یاردم ایتدیکسن	معنای یاردم ایتدیکزن	معنای یاردم ایتدیکزن
بر حاضر ار یکمیش	سز ایکی حاضر ار لر	سز جمیع حاضر ار لر
زمانه	یکمیش زمانه	یکمیش زمانه

نَصَرْتُ	نَصَرْتُكَ	نَصَرْتُكُمْ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یاردم ایتدیکسن	معنای یاردم ایتدیکزن	معنای یاردم ایتدیکزن
بر حاضره عورت	سز ایکی حاضره	سز جمیع حاضره عورت لر
یکمیش زمانه	عورت لر یکمیش زمانه	یکمیش زمانه

نَصَرْتُ	نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
وحدہ معنای یاردم ایتدم بن	مع الغیر معنای یاردم ایتدیک بن
یکمیش زمانه	یکمیش زمانه

(مثال المطردة من الماضي المجهول)

نَصِرَ	نَصِرَا	نَصِرُوا
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مذکر غائب	تثنيه مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معنای اولندی	معنای یاردم اولندی لر	معنای یاردم اولندی لر
بر غائب ار یکمیش	ایکی غائب ار لر	جمیع غائب ار لر
زمانه	یکمیش زمانه	یکمیش زمانه

نُصِرَتْ	نُصِرَتْ	نُصِرَتْ
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	ثنيه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معنای پردم اولندی	معنای پردم اولندی	معنای پردم اولندی
پرغائبه عورت	ایکی غائبه عورت	جمع غائبه عورت
یکمیش	یکمیش	یکمیش
زمانده	زمانده	زمانده

نُصِرَتْ	نُصِرَتْ	نُصِرَتْ
فعل ماضی بناء	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مجهول مفرد مذکر	ثنيه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
مخاطب معنای پردم	معنای پردم اولندی	معنای پردم اولندی
اولندک سن بر حاضر	سنزلر ایکی حاضر	سنزلر جمع حاضر
ایکیمیش	ارلر یکمیش	ارلر یکمیش
زمانده	زمانده	زمانده

نُصِرَتْ	نُصِرَتْ	نُصِرَتْ
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای پردم اولندی	معنای پردم اولندی	معنای پردم اولندی
سن بر حاضر	سنزلر ایکی حاضر	سنزلر جمع حاضر
عیرت یکمیش	عورتلر یکمیش	عورتلر یکمیش
زمانده	زمانده	زمانده

نُصِرْتُ

فعل ماضی بناء مجهول نفس
متکلم وحده معنای یردم
اولندم بن یکشش
زمانده

نُصِرْنَا

فعل ماضی بناء مجهول نفس
متکلم مع الغیر معنای یردم
اولندق بز یکشش
زمانده

❦ (الامثلة المطردة من المضارع المعلوم) ❦

❦ يَنْصُرُ ❦

فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذکر غائب
معنای یردم ایدر
بر غائب ار شمیدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

❦ يَنْصُرَانِ ❦

فعل مضارع بناء
معلوم تثنیه مذکر
غائب معنای
یردم ایدر لرایکی
غائب ارلر شمیدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

❦ يَنْصُرُونَ ❦

فعل مضارع بناء معلوم
جمع مذکر غائب
معنای یردم ایدر لر
جیسع غائب ارلر
شمیدیکی حالده
یا کلجک
زمانده

تَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معنای یردم ایدر بر
غائبه عورت شمیدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

تَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء
معلوم تثنیه
مؤنث غائبه
معنای یردم
ایدر لرایکی غائبه
عورتلر شمیدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

تَنْصُرْنَ

فعل مضارع بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه معنای
یردم ایدر لر
غائبه عورتلر شمیدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

تَنْصُرُونَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	ثنیه مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب
معنای یردم ایدر سکر	معنای یردم ایدر سکر	معنای یردم ایدر سین
سز لر جمع حاضر ارل	سز لر یکی حاضر ارل	سین بر حاضر ارل شمد یکی
شمد یکی حالده	شمد یکی حالده	حالده یا کلچک
یا کلچک زمانده	یا کلچک زمانده	زمانده

تَنْصُرُونَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم	فعل مضارع بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه	معلوم ثنیه مؤنث	مفرد مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایدر سکر	مخاطبه معنای یردم ایدر سکر	معنای یردم ایدر
سز لر جمع حاضر	یردم ایدر سکر	سین سن بر حاضر
عور تکر شمد یکی	سز یکی حاضر	عورت شمد یکی
حالده یا کلچک	عور تکر شمد یکی	حالده یا کلچک
زمانده	حالده یا کلچک	زمانده
	زمانده	

تَنْصُرُ	انْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس	فعل مضارع بناء معلوم نفس
متکلم مع الغير معنای یردم	متکلم و حده معنای یردم
ایده رز بر شمد یکی	ایده رم بن شمد یکی
حالده یا کلچک	حالده یا کلچک
زمانده	زمانده

(الامثلة المطردة من المضارع المجهول)

يُنْصَرُّ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء
مفرد مذكر غائب معنسى	ثنيه مذكر غائب معنسى	مجهول جمع مذكر
يردم او لنور بر غائب	يردم او لنور لر ايكي غائب	غائب معنسى يردم
ار شمد يكي حالده	ارل شمد يكي حالده	اول نور لر جمع غائب
يا كلجيك	يا كلجيك	ارل شمد يكي حالده
زمانده	زمانده	يا كلجيك زمانده

يُنْصَرُّ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء
مفرد مؤنث غائبه معنسى	ثنيه مؤنث غائبه معنسى	مجهول جمع مؤنث
يردم او لنور بر غائبه	يردم او لنور لر ايكي غائبه	غائبه معنسى يردم
عورت شمد يكي حالده	عورتلر شمد يكي حالده	اول نور لر جمع غائبه
يا كلجيك	يا كلجيك	عورتلر شمد يكي حالده
زمانده	زمانده	يا كلجيك زمانده

يُنْصَرُّ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء
مفرد مذكر مخاطب	ثنيه مذكر مخاطب معنسى	مجهول جمع مذكر
معنسى يردم او لنور	يردم او لنور سگز سز	مخاطب معنسى
سون سن بر حاضر ار	ايكي حاضر ارل شمد يكي	يردم او لنور سگز
شمد يكي حالده	حالده يا كلجيك	سز لر جمع حاضر
يا كلجيك	زمانده	ارل شمد يكي حالده
زمانده		يا كلجيك زمانده

تَنْصِرِينَ	تَنْصِرَانِ	تَنْصِرَنَّ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	مجهول تشبيه مؤنث	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم اول نور	مخاطبه معنای	معنای یردم اول نور سکر
سون سن بر حاضر	یردم اول نور سکر	سزر جمع حاضر
عورت شمیدیکی	سزایکی حاضر	عورتلر شمیدیکی
حالده یا کلجک	عورتلر شمیدیکی	حالده یا کلجک
زمانده	حالده یا کلجک	زمانده
	زمانده	

النصر	تَنْصِرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس	فعل مضارع بناء مجهول نفس
متکلم وحده معنای یردم	متکلم مع الغير معنای یردم
اول نورم بن شمیدیکی	اول نور ز بن شمیدیکی
حالده یا کلجک	حالده یا کلجک
زمانده	زمانده

(الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمي)

تَنْصِرُ	تَنْصِرَانِ	تَنْصِرَاتُ
مصدر غير ميمي مفرد	مصدر غير ميمي تشبيه	مصدر غير ميمي جمع
معنای یردم	معنای ابکی یردم	معنای جمع یردم
ایتمکک	ایتمکک	ایتمکک

مثال

المصدر الميمي
المصدر الميمي
المصدر الميمي
ولا يجمع
فصدت منه
الانواع المختلفة
تبنى ويجمع

۹۴ (مثال المطردة من اسم الفاعل) ۹۵

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ
اسم فاعل مفرد مذکر	اسم فاعل تثنية مذکر	اسم فاعل جمع مذکر
معنای بر دم ایدیی	معنای بر دم ایدیی	معنای بر دم ایدیی
بر	ایکی ارلر	ایدیی جیع ارلر

نَاصِرٌ	نَاصِرٌ	نَاصِرَةٌ
اسم فاعل جمع مذکر	اسم فاعل جمع مذکر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر
مکسر معنای بر دم ایدیی	مکسر معنای بر دم ایدیی	معنای بر دم ایدیی
ایدیی جیع ارلر	ایدیی جیع ارلر	جیع ارلر

نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل مفرد مؤنث معنای بر دم ایدیی	اسم فاعل تثنية مؤنث معنای بر دم ایدیی
ایدیی بر عورت	ایدیی ایکی عورتلر

نَاصِرَاتٌ	وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث معنای بر دم ایدیی	اسم فاعل جمع مؤنث مکسر معنای بر دم ایدیی
ایدیی جیع عورتلر	ایدیی جیع عورتلر

۹۶ (مثال المطردة من اسم المفعول) ۹۷

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ
اسم مفعول مفرد مذکر	اسم مفعول تثنية مذکر	اسم مفعول جمع مذکر
مذکر معنای بر دم اولنجی	مذکر معنای بر دم اولنجی	مذکر معنای بر دم اولنجی
اولنجی بر	ایکی ارلر	اولنجی جیع ارلر

منصور تان منصور تان

اسم مفعول مؤنث معنای
یردم اولنجی ایکی عورتلر

منصوره

اسم مفعول مفرد مؤنث معنای
یردم اولنجی بر عورت

ومناصر

منصورات

اسم مفعول جمع مکسر معنای
یردم اولنجی جمیع ایلر

اسم مفعول جمع مؤنث صحیح معنای
یردم اولنجی جمیع عورتلر

مثال المطردة من؟ معلوم بحد المطلق ()

لم ينصروا

لم ينصرا

لم ينصر

فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق
بناء معلوم مفرد مذکر بناء معلوم تثنية مذکر مطلق بناء معلوم
غائب معنای یردم ایتدی غائب معنای یردم ایتدی یلر جمع مذکر غائب
بر غائب اړکمش ایکی غائب اړلر معنای یردم ایتدی یلر
زمانه بکمش زمانه بکمش
زمانه بکمش

لم ينصرون

لم تنصرا

لم تنصر

فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق
بناء معلوم مفرد مؤنث مطلق بناء معلوم بناء معلوم جمع مؤنث
غائبه معنای یردم تثنيه مؤنث غائبه غائبه معنای یردم
ایتدی بر غائبه معنای یردم ایتدی یلر ایتدی یلر جمیع غائبه
عورت بکمش ایکی غائبه عورتلر عورتلر بکمش
زمانه بکمش زمانه بکمش زمانه

لم تنصر

لَمْ تَنْصُرُوا	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرُو
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم مفرد مذکر	مطلق بناء معلوم	بناء معلوم جمع مذکر
مخاطب معنایی یردم	تشبیه مذکر مخاطب	مخاطب معنایی یردم
ایتمدک سن بر حاضر ار	معنایی یردم	ایتمدیکر سز لر جمیع حاضر
یکمیش	ایتمدیکر سز ایکی	ار لر یکمیش
زمانده	حاضر ار لر یکمیش	زمانده
	زمانده	

لَمْ تَنْصُرِي	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم مفرد مؤنث	مطلق بناء معلوم	بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معنایی یردم	تشبیه مؤنث مخاطبه	مخاطبه معنایی یردم
ایتمدک سن بر حاضر	معنایی یردم	ایتمدیکر سز لر جمیع
عورت یکمیش	سز ایکی حاضر	حاضر عورت لر یکمیش
زمانده	عورت لر یکمیش	زمانده
	زمانده	

لَمْ تَنْصُرْ	لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم
نفس متکلم واحد معنایی یردم	نفس متکلم مع الغیر معنایی یردم
ایتمدین یکمیش	ایتمدک بز یکمیش
زمانده	زمانده

۵ (مثال المطرده من مجهول بحذف المطلق) ۶

لم ينصروا ۶۵	لم ينصرا ۶۴	لم ينصر ۶۳
فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق
بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول تثنيه مذکر	بناء مجهول مفرد مذکر
غائب معنای بر دم	غائب معنای بر دم	غائب معنای بر دم
اولندي بر غائب ار	اولندي بر ايکي غائب	اولندي بر دم او اندي
یکمیش	ارلر یکمیش	جميع غائب ارلر
زمانده	زمانده	یکمیش زمانده

لم ينصر ۶۳	لم ينصرا ۶۴	لم ينصروا ۶۵
فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق
بناء مجهول مفرد مؤنث	بناء مجهول تثنيه مؤنث	بناء مجهول مفرد مؤنث
غائبه معنای بر دم او اندي	غائبه معنای بر دم	غائبه معنای بر دم
بر غائبه عورت یکمیش	اولندي بر ايکي غائبه	معنای بر دم او اندي بر
زمانده	عورتلر یکمیش	جميع غائبه عورتلر
	زمانده	یکمیش زمانده

لم ينصر ۶۳	لم ينصرا ۶۴	لم ينصروا ۶۵
فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف مطلق
بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول مفرد مذکر
مخاطب معنای بر دم	مخاطب معنای بر دم	مخاطب معنای بر دم
اولندي سن بر حاضر ار	سي بر دم او اندي بکز	اولندي بکز سبز او جميع
یکمیش	ايکي حاضر ارلر	حاضر ارلر یکمیش
زمانده	یکمیش زمانده	زمانده

لم تنصري

لَمْ تُنْصَرِ	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد مؤنث	مطلق بناء مجهول	بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی یردم	تشبیه مؤنث مخاطبه	مخاطبه معناسی یردم
اولئذیک سن بر حاضر	معناسی یردم اولئذیکر	اولئذیکر سر بر جمع
عورت یکم	سزایکی حاضر	عورتلر یکم
زمانه	یکم	زمانه

لَمْ أَنْصَر	لَمْ أَنْصَرَا
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول	بناء مجهول
نفس متکلم وحده معناسی یردم	نفس متکلم مع غیر معناسی یردم
اولئذیک بن یکم	اولئذیک بز یکم
زمانه	زمانه

۵۴ (مثال المطردة من معلوم المستغرق) ۵۵

لَمْ أَنْصَر	لَمْ أَنْصَرَا	لَمْ أَنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
بناء معلوم مفرد مذکر غائب	مستغرق بناء معلوم	مستغرق بناء معلوم
معناسی یردم ایتدی	تشبیه مذکر غائب	جمع مذکر غائب
بر غائب ار یکم	معناسی یردم ایتدی	معناسی یردم ایتدی
جیه سنده	ایکی غائب ار	جمع غائب ار
	یکم	یکم
	زمانه	زمانه
	جیه سنده	جیه سنده

لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرُنَّ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم ایتمدی بر غائبه عورت یکمیش زمانک جمع هستند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معنای یردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر یکمیش زمانک جمع هستند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای یردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر یکمیش زمانک جمع هستند

لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای یردم ایتمدیک سن بر حاضر ار یکمیش زمانک جمع هستند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذکر مخاطب معنای یردم ایتمدیکر سنر ایکی حاضر ارلر یکمیش زمانک جمع هستند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معنای یردم ایتمدیکر سنر جمع حاضر ارلر یکمیش زمانک جمع هستند

لَا تُنْصِرِي	لَا تُنْصِرَا	لَا تُنْصِرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمدیک سن بر حاضر عورت یکمیش زمانک جمع هستند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مخاطبه معنای یردم ایتمدیکر سنر ایکی حاضر عورتلر یکمیش زمانک جمع هستند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمدیکر سنر جمع حاضر عورتلر یکمیش زمانک جمع هستند

لَمَّا نَصَرَ

لَمَّا نَصَرَ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم فعل مضارع جحد مستغرق بتساء

نفس متكلم وحده معنای یردم معلوم نفس متكلم مع الغير معنای

ایتمدم بن یکمیش زمانك یردم ایتمدك بز یکمیش زمانك

چیه سنده

چیه سنده

(الادلة المطردة من جحد المستغرق المجهول)

لَمَّا نَصَرُوا

لَمَّا نَصَرُوا

لَمَّا نَصَرُوا

لَمَّا نَصَرُوا

لَمَّا نَصَرُوا

فعل مضارع جحد فعل مضارع جحد فعل مضارع جحد

مستغرق بناء مجهول مستغرق بناء مجهول مستغرق بناء مجهول

مفرد مذکر غائب معنای تثنيه مذکر غائب معنای جمع مذکر غائب

یردم اولتمدی بر غائب اری یردم اولتمدی ایکی معنای یردم اولتمدی

یکمیش زمانك غائب اری یکمیش جمع غائب اری یکمیش

چیه سنده

چیه سنده

چیه سنده

لَمَّا نَصَرْنَ

لَمَّا نَصَرْنَ

لَمَّا نَصَرْنَ

فعل مضارع جحد فعل مضارع جحد مستغرق

مستغرق بناء مجهول بناء مجهول تثنيه مؤنث

مفرد مؤنث غائبه غائبه معنای یردم جمع مؤنث غائبه

معنای یردم اولتمدی اولتمدی ایکی غائبه معنای یردم اولتمدی

بر غائبه عورت عورت اری یکمیش جمع غائبه عورت

یکمیش زمانك

چیه سنده

یکمیش زمانك

چیه سنده

چیه سنده

لَمَّا تَنَصَّرُوا	لَمَّا تَنَصَّرَا	لَمَّا تَنَصَّرَ
فعل مضارع بحد مستغرق بحد فعل مضارع بحد فعل مضارع بحد	فعل مضارع بحد مستغرق بحد فعل مضارع بحد فعل مضارع بحد	فعل مضارع بحد مستغرق بحد فعل مضارع بحد فعل مضارع بحد
بناء مجهول مفرد مذکر مستغرق بناء مجهول مستغرق بناء مجهول	بناء مجهول مفرد مذکر مستغرق بناء مجهول مستغرق بناء مجهول	بناء مجهول مفرد مذکر مستغرق بناء مجهول مستغرق بناء مجهول
مخاطب معنایی یردم اولئندک سن بر حاضر	تشبیه مذکر مخاطب جمع مذکر مخاطب	تشبیه مذکر مخاطب جمع مذکر مخاطب
معنایی یردم اولئندک سن بر حاضر	معنایی یردم اولئندک سن بر حاضر	معنایی یردم اولئندک سن بر حاضر
سزایکی حاضر ارل سزای جمع حاضر ارل	سزایکی حاضر ارل سزای جمع حاضر ارل	سزایکی حاضر ارل سزای جمع حاضر ارل
یکمیش زمانک	یکمیش زمانک	یکمیش زمانک
جمع هستند	جمع هستند	جمع هستند

لَمَّا تَنَصَّرِي	لَمَّا تَنَصَّرَا	لَمَّا تَنَصَّرْنَ
فعل مضارع بحد مستغرق بحد فعل مضارع بحد فعل مضارع بحد	فعل مضارع بحد مستغرق بحد فعل مضارع بحد فعل مضارع بحد	فعل مضارع بحد مستغرق بحد فعل مضارع بحد فعل مضارع بحد
بناء مجهول مفرد مؤنث مستغرق بناء مجهول مستغرق بناء مجهول	بناء مجهول مفرد مؤنث مستغرق بناء مجهول مستغرق بناء مجهول	بناء مجهول مفرد مؤنث مستغرق بناء مجهول مستغرق بناء مجهول
مخاطبه معنایی یردم اولئندک سن بر حاضر	تشبیه مؤنث مخاطبه جمع مؤنث مخاطبه	تشبیه مؤنث مخاطبه جمع مؤنث مخاطبه
معنایی یردم اولئندک سن بر حاضر	معنایی یردم اولئندک سن بر حاضر	معنایی یردم اولئندک سن بر حاضر
سزایکی حاضر عورت یکمیش	سزایکی حاضر عورت یکمیش	سزایکی حاضر عورت یکمیش
عورت تکر یکمیش	عورت تکر یکمیش	عورت تکر یکمیش
زمانک جمع هستند	زمانک جمع هستند	زمانک جمع هستند

لَمَّا تَنَصَّرَ	لَمَّا تَنَصَّرَا
فعل مضارع بحد مستغرق بحد فعل مضارع بحد	فعل مضارع بحد مستغرق بحد فعل مضارع بحد
مجهول نفس متکلم مع الغیر	مجهول نفس متکلم وحده
معنایی یردم اولئندک	معنایی یردم اولئندک
بر یکمیش زمانک	بر یکمیش زمانک
جمع هستند	جمع هستند

۴۳ (الامثلة المطردة من معلوم نفي الحال)

ما ينصرف	ما ينصرف ان	ما ينصرفون
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مذکر	بناء معلوم تشبيه مذکر	بناء معلوم جمع مذکر
غائب معنای یردم	غائب معنای یردم	غائب معنای یردم
ایتمز بر غائب ار	ایتمز لریکی غائب	ایتمز لری جمع غائب
شمیدیکی	ارلر شمیدیکی	ارلر شمیدیکی
حالده	حالده	حالده

ما تنصرف	ما تنصرف ان	ما تنصرفون
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مؤنث	بناء معلوم تشبيه مؤنث	بناء معلوم جمع مؤنث
غائبه معنای یردم	غائبه معنای یردم	غائبه معنای یردم
ایتمز بر غائبه هورت	ایتمز لریکی غائبه	ایتمز لری جمع غائبه
شمیدیکی	عورتلر شمیدیکی	عورتلر شمیدیکی
حالده	حالده	حالده

ما تنصرف	ما تنصرف ان	ما تنصرفون
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مذکر	بناء معلوم تشبيه مذکر	بناء معلوم جمع مذکر
مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم
ایتمز سکر سز بر حاضر	ایتمز سکر سز لریکی	ایتمز سکر سز لری جمع
ارلر شمیدیکی	حاضر ازلر شمیدیکی	حاضر ازلر شمیدیکی
حالده	حالده	حالده

مَآئِنُصْرٍ	مَآئِنُصْرَانِ	مَآئِنُصْرَيْنِ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال بناء
بناء معلوم جمع مؤنث	بناء معلوم تشبيه مؤنث	معلوم مفرد مؤنث
مخاطبة معنایی یردم	مخاطبة معنایی یردم	مخاطب معنایی یردم
ایتمز سکن سز ل جمع	ایتمز سکن سز ایکی	ایتمز سکن بر حاضر
حاضر عورت	حاضر عورت	عورت شمدیکی
شمدیکی حالد	شمدیکی حالد	حالد

مَآئِنُصْرٍ	مَآئِنُصْرٍ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم
نفس متکلم مع لغیر معنایی یردم	نفس متکلم وحده معنایی یردم
ایتمز یز بر شمدیکی	ایتمز مین شمدیکی
حالد	حالد

○ ○ (الإشارة المطردة من المجهول نفي الحال) ○ ○

مَآئِنُصْرُونَ	مَآئِنُصْرَانِ	مَآئِنُصْرَيْنِ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول جمع مذکر	بناء مجهول تشبيه مذکر	بناء مجهول مفرد مذکر
غائب معنایی یردم	غائب معنایی یردم	غائب معنایی یردم
اول نماز جمع غائب	اول نماز ایکی غائب	اول نماز بر غائب
ارل شمدیکی	ارل شمدیکی	شمدیکی
حالد	حالد	حالد

مَائِئَصْرَنَ	مَائِئَصْرَانِ	مَائِئَصْرٌ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول جمع مؤنث	بناء مجهول تثنیه مؤنث	بناء مجهول مفرد مؤنث
غائبه معناسی یردم	غائبه معناسی یردم	غائبه معناسی یردم
اولمزلر جیع غائبه	اولمزلر ایکی غائبه	اولمزلر غائبه عورت
عورتلر شمدیکی	عورتلر شمدیکی	شمدیکی
حاله	حاله	حاله

مَائِئَصْرُونِ	مَائِئَصْرَانِ	مَائِئَصْرٌ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول جمع مذکر	بناء مجهول تثنیه مذکر	بناء مجهول مفرد مذکر
مخاطب معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم
اولمزلر سکز سز لر جیع	اولمزلر سکز سز ایکی	اولمزلر سک سن بر
حاضر لر شمدیکی	حاضر لر شمدیکی	حاضر لر شمدیکی
حاله	حاله	حاله

مَائِئَصْرَنَ	مَائِئَصْرَانِ	مَائِئَصْرَيْنِ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول جمع مؤنث	بناء مجهول تثنیه مؤنث	بناء مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم
اولمزلر سکز سز لر	اولمزلر سکز سز	اولمزلر سک سن بر
جیع حاضره	ایکی حاضره	حاضره عورت
عورتلر شمدیکی	عورتلر شمدیکی	شمدیکی
حاله	حاله	حاله

مَا أَنْصَرُ

مَا أَنْصَرُ

فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معنای یردم
اول یتخرز بن شد یکی اول یتخرز بر شد یکی
حالده حالده

(الاستفالة المطردة من معلوم نفي الاستقبال) ۴۴

فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي
لا یتصرون	لا یتصران	لا یتصرون
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مذکر غائب	ثنیه مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معنای یردم یتخرز	معنای یردم یتخرز	معنای یردم یتخرز
بر غائب ار کلجک	ایکی غائب ار لر	جمع غائب ار لر
زمانده	کلجک زمانده	کلجک زمانده

فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي
لا یتصرون	لا یتصران	لا یتصرون
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	ثنیه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معنای یردم یتخرز	معنای یردم یتخرز	معنای یردم یتخرز
بر غائبه عورت	ایکی غائبه عورت لر	جمع غائبه عورت لر
کلجک	کلجک	کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَا تَنْصُرُونِ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُوا
فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب	تثنیه مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب
معنای مردم ایتمز سکن	معنای مردم ایتمز سکن	معنای مردم ایتمز سکن
سبز لر جمع حاضر	سبز یکی حاضر	سبز بر حاضر ار
ارلر کلجک	ارلر کلجک	کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَا تَنْصُرْنَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرِينَ
فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه	تثنیه مؤنث مخاطبه	مفرد مؤنث مخاطبه
معنای مردم ایتمز سکن	معنای مردم ایتمز سکن	معنای مردم ایتمز سکن
سبز لر جمع حاضر	سبز یکی حاضر	سبز بر حاضر عورت
عورتلر کلجک	عورتلر کلجک	کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرْ
فعل مضارع نفي استقبال	فعل مضارع نفي استقبال
بناء معلوم نفس متکلم	بناء معلوم نفس متکلم
مع الغیر معنای مردم	وحده معنای مردم
ایتمز ز بر کلجک	ایتمز بن کلجک
زمانده	زمانده

۵۹۵ (لا تَنْصُرُونَ مَنِ اجْتَهَدَ فِي الْاِسْتِقْبَالِ) ۵۹۶

لَا تَنْصُرُونَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُوا
فعل مضارع نفی استقبال	فعل مضارع نفی استقبال	فعل مضارع نفی استقبال
بناء مجهول جمع مذکر	استقبال بناء مجهول	بناء مجهول مفرد مذکر
غائب معنای یردم	تثنیہ مذکر غائب	غائب معنای یردم
اولمزلر جیب	معنای یردم اولمزلر	اولمزلر بر غائب
غائب ارلر کلچک	ایکی غائب ارلر	ار کلچک
زمانہ	کلچک زمانہ	زمانہ

لَا تَنْصُرُونَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُوا
فعل مضارع نفی استقبال	فعل مضارع نفی استقبال	فعل مضارع نفی استقبال
بناء مجهول جمع مؤنث	استقبال بناء مجهول	بناء مجهول مفرد مؤنث
غائبہ معنای یردم	تثنیہ مؤنث غائبہ	غائبہ معنای یردم
اولمزلر جیب غائبہ	معنای یردم اولمزلر	اولمزلر بر غائبہ
عورتلر کلچک	ایکی غائبہ عورتلر	عورت کلچک
زمانہ	کلچک زمانہ	زمانہ

لَا تَنْصُرُونَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُوا
فعل مضارع نفی استقبال	فعل مضارع نفی استقبال	فعل مضارع نفی استقبال
بناء مجهول جمع مذکر	استقبال بناء مجهول	بناء مجهول مفرد مذکر
مخاطب معنای یردم	تثنیہ مذکر مخاطب	مخاطب معنای یردم
اولمزلر سکر سکرلر جیب	معنای یردم اولمزلر	اولمزلر سک سن
حاضر ارلر کلچک	سکر سکرلر یکی حاضر	بر حاضر ار کلچک
زمانہ	ارلر کلچک زمانہ	زمانہ

لَا تَنْصُرُونِ

لَا تُنْصَرِنَ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا تُنْصَرِينَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولمز سكز سن برحاضره عورت كلجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولمز سكز سن ايكر حاضره عورتلر كلجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولمز سكز سن برحاضره عورت كلجك زمانده

لَا أَنْصُرُ	لَا أَنْصُرَيْنِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي يردم اولمزم بز كلجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم ونحوه معناسي يردم اولمزم بز كلجك زمانده

(الامثلة المطردة من تأكيد نفي استقبال)

لَنْ يَنْصُرُوا	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرَا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي البته يردم ايتمز ل جميع غائب ارلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي البته يردم ايتمز لايكي غائب ارلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي البته يردم ايتمز برغائب ار كلجك زمانده

لَنْ يَنْصُرَنِي	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه	ثنيه مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معنای البته یردم ایتمز	معنای البته یردم ایتمز	معنای البته یردم ایتمز
بر غائبه عورت	ایکی غائبه عورت	ایتمز جمع غائبه عورت
کلجک زمانده	کلجک زمانده	کلجک زمانده
لَنْ يَنْصُرُوا	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب	ثنيه مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب
معنای البته یردم	معنای البته یردم	معنای البته یردم
ایتمز سکز سز لر جمع حاضر	ایتمز سکز سز ایکی حاضر	ایتمز سک سز بر حاضر
حاضر لر کلجک زمانده	حاضر لر کلجک زمانده	ار کلجک زمانده
لَنْ يَنْصُرَنِي	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرِي
فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه	ثنيه مؤنث مخاطبه	مفرد مؤنث مخاطبه
معنای البته یردم ایتمز	معنای البته یردم ایتمز	معنای البته یردم ایتمز
سکز سز لر جمع حاضر	سکز سز ایکی حاضر	سکز سز بر حاضر
عورت لر کلجک زمانده	عورت لر کلجک زمانده	عورت کلجک زمانده

لَنْ أَنْصُرَ

فعل مضارع تأ كيدني استقبال

بناء معلوم نفس متكلم وحده

معنای البته یردم ایتمزم بن

کلجک زمانده

لَنْ نَنْصُرَ

فعل مضارع تأ كيدني استقبال

بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

معنای البته یردم ایتمزم بن

کلجک زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول تأ كيدني الاستقبال)

لَنْ يَنْصُرَ

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

مفرد مذکر غائب

معنای البته یردم

اولتمز بر غائب

ار کلجک

زمانده

لَنْ يَنْصُرَا

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

ثنیه مذکر غائب

معنای البته یردم

اولتمز لایکی غائب

ار کلجک

زمانده

لَنْ يَنْصُرُوا

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

جمع مذکر غائب

معنای البته یردم

اولتمز لایکی غائب

ار کلجک

زمانده

لَنْ تَنْصُرَ

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

مفرد مؤنث غائبه

معنای البته یردم

اولتمز بر غائبه عورت

کلجک

زمانده

لَنْ تَنْصُرَا

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

ثنیه مؤنث غائبه

معنای البته یردم

اولتمز لایکی غائبه

عورت لکلجک

زمانده

لَنْ يَنْصُرْنَ

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

جمع مؤنث غائبه

معنای البته یردم

اولتمز لایکی غائبه

عورت لکلجک

زمانده

لَنْ تُنْصَرُوا	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرِي
فعل مضارع تأ كيد نفى	فعل مضارع تأ كيد نفى	فعل مضارع تأ كيد نفى
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب	ثنية مذكر مخاطب	ثنية مذكر مخاطب
معنای البته یردم	معنای البته یردم	معنای البته یردم
اولئز سكر سز لر	اولئز سكر سز	اولئز سكر سن
جمع حاضر	ایکی حاضر لر	بر حاضر ار
ارلر كلجك	ارلر كلجك	كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تُنْصَرْنَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرِي
فعل مضارع تأ كيد نفى	فعل مضارع تأ كيد نفى	فعل مضارع تأ كيد نفى
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنية مؤنث مخاطبه	ثنية مؤنث مخاطبه
معنای البته یردم اولئز	معنای البته یردم اولئز	معنای البته یردم اولئز
سك سن بر حاضر	سكز سز ایکی حاضر	سكز سز لر جمع حاضر
عورت كلجك	عورتلر كلجك	عورتلر كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تُنْصَرِ	لَنْ تُنْصَرِي
فعل مضارع تأ كيد نفى	فعل مضارع تأ كيد نفى
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنية مؤنث مخاطبه
معنای البته یردم	معنای البته یردم
اولئز سكر سز لر	اولئز سكر سن
جمع حاضر	بر حاضر ار
ارلر كلجك	كلجك
زمانده	زمانده

(الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب)

لَيَنْصُرُوا	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم
جمع مذكر غائب	ثنیه مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای یردم اتسونلر	معنای یردم اتسونلر	معنای یردم اتسون
جميع غائب ارلر	ایکی غائب ارلر	بر غائب ار
کلجیک	کلجیک	کلجیک
زمانده	زمانده	زمانده

لَيَنْصُرْنَ	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه	ثنیه مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معنای یردم اتسونلر	معنای یردم اتسونلر	معنای یردم اتسون
جميع غائبه عورتلر	ایکی غائبه عورتلر	بر غائبه عورت
کلجیک	کلجیک	کلجیک
زمانده	زمانه	زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب)

لَيَنْصُرُوا	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرْ
امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول
جمع مذكر غائب	ثنیه مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معنای یردم اولتسونلر	معنای یردم اولتسونلر	معنای یردم اولتسون
جميع غائب ارلر کلجیک	ایکی غائب ارلر کلجیک	بر غائب ار کلجیک
زمانده	زمانده	زمانده

لَتَنْصُرَ	لَتَنْصُرَا	لَتَنْصُرْنَ
امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنای یردم اولنسون بر غائبه عورت کلجک زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معنای یردم اولنسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنای یردم اولنسونلر جیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرَ	لَا تَنْصُرَا
امر غائب بناء مجهول نفس متکلم وحدہ معنای یردم اولنسون بن کلجک زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معنای یردم اولنسون بز کلجک زمانده

۵۴ (الامثلة المطردة من معلوم نهی الغائب) ۵۵

لَا تَنْصُرَ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معنای یردم ایتسون بر غائب ار کلجک زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنيه مذکر غائب معنای یردم ایتسونلر ایکی غائب ارلر کلجک زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مذکر غائب معنای یردم ایتسونلر جیع غائب ارلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرَ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم ایتسون بر غائبه عورت کلجک زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معنای یردم ایتسونلر ایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای یردم ایتسونلر جیع غائبه عورتلر کلجک زمانده

﴿ الامثلة المطردة من مجهول نهى الغائب ﴾

لَا يُنْصَرُ	لَا يُنْصَرُ	لَا يُنْصَرُوا
نهى غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنسی یردم اولئیسونلر غائب ار کلجک زمانده	نهى غائب بناء مجهول تشبیه مذكر غائب معنسی یردم اولئیسونلرایکی غائب ار کلجک زمانده	نهى غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معنسی یردم اولئیسونلر جمع غائب ار کلجک زمانده

لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرَا	لَا تُنْصَرْنَ
نهى غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنسی یردم اولئیسونلر غائبه عورت کلجک زمانده	نهى غائب بناء مجهول تشبیه مؤنث غائبه معنسی یردم اولئیسونلرایکی غائبه عورت کلجک زمانده	نهى غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنسی یردم اولئیسونلر جمع غائبه عورت کلجک زمانده

لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرُ
نهى غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معنسی یردم اولئیسونلر کلجک زمانده	نهى غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معنسی یردم اولئیسونلر کلجک زمانده

(الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر)

أَنْصُرُ	أَنْصُرَا	أَنْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذ كر مخاطب	ثنائية مذ كر مخاطب	جمع مذ كر مخاطب
معنای بر دم ایت سن	معنای بر دم ایدیکز	معنای بر دم ایدیکز
بر حاضر ار کلجک	سزرا یکی حاضر ار	سزرا جمع حاضر ار
زمانده	کلجک زمانده	کلجک زمانده

أَنْصُرِي	أَنْصُرَا	أَنْصُرْنَ
امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنائية مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای بر دم ایت سن	معنای بر دم ایدیکز	معنای بر دم ایدیکز
بر حاضر عورت	سزرا یکی حاضر	سزرا جمع حاضر
کلجک زمانده	عورتلر کلجک	عورتلر کلجک
	زمانده	زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر)

لَنْصُرُ	لَنْصُرَا	لَنْصُرُوا
امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول
مفرد مذ كر مخاطب	ثنائية مذ كر مخاطب	جمع مذ كر مخاطب
معنای بر دم اولو كن	معنای بر دم اولو كن	معنای بر دم اولو كن
بر حاضر ار کلجک	سزرا یکی حاضر	سزرا جمع حاضر
زمانده	ارلر کلجک	ارلر کلجک
	زمانده	زمانده

لَتَنْصُرِي	لَتَنْصُرَا	لَتَنْصُرْنَ
امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم اولین سن	معنای یردم اولونکن	معنای یردم الونکن
بر حاضره عورت	سزرا یکی حاضره	سزرا جمع حاضره
کلچک زمانده	عورتلر کلچک زمانده	عورتلر کلچک زمانده

لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا
امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم	امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم
وحدہ معنای یردم اولنه یم بن	مع الغیر معنای یردم اولنه یم بن
کلچک زمانده	بز کلچک زمانده

(الامثلة المطردة من معلوم نهی الحاضر)

لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطبه	تثنيه مذکر مخاطبه	جمع مذکر مخاطبه
معنای یردم ایتمه سن	معنای یردم ایتمکن	معنای یردم ایتمکن
بر حاضرار کلچک	سزرا یکی حاضرار	سزرا جمع حاضرار
زمانده	کلچک زمانده	کلچک زمانده

لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایتمه سن	معنای یردم ایتمکن	معنای یردم ایتمکن
بر حاضرره ار کلچک	سزرا ایکی حاضرره	سزرا جمع حاضرره
زمانده	عورتلر کلچک زمانده	عورتلر کلچک زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر)

لا تنصروا	لا تنصرا	لا تنصير
نهى حاضر بناء مجهول	نهى حاضر بناء	نهى حاضر بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب	مجهول تشبيه مذکر	جمع مذکر مخاطب
معنای یردم اولئکه کن	مخاطب معنای یردم	معنای یردم اولئکه کن
بر حاضر ار کلجک	اولئکه کن سز لایکی حاضر	سز لایک جمع حاضر ارل
زمانده	ارل کلجک زمانده	کلجک زمانده

لا تنصرون	لا تنصرا	لا تنصري
نهى حاضر بناء مجهول	نهى حاضر بناء	نهى حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	مجهول تشبيه مؤنث	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم اولئکه کن	مخاطبه معنای یردم	معنای یردم اولئکه کن
بر حاضر عورت	اولئکه کن سز لایکی	سز لایک جمع حاضر عورتلر
کلجک زمانده	حاضر عورتلر کلجک زمانده	کلجک زمانده

(الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى)

منصرون	منصرا	منصري
اسم زمان اسم مكان	اسم زمان اسم مكان	اسم زمان اسم مكان
مصدر ميمى مفرد معنای	مصدر ميمى تشبيه	مصدر ميمى جمع معنای
یردم ایدہ جک بر زمان یردم	معنای یردم ایدہ	یردم ایدہ جک جمع زمان
ایده جک بر مکان یردم	جک ایکی زمان یردم	یردم ایدہ جک جمع مکان
ایتمکلاک	ایده جک ایکی مکان یردم	ایتمکلاک

مثال

وان کلا من الزمان
ولمکان تبصرف علی
ثلاثة اوجه وجعه فی
اللاثی علی مفاعل
وفی المزیات بالانف
والنساء کما فی روح
الشروح یقال منصرف
منصرا
ومنخرج
منخرجان
اسکیمی زاده

٤٢ (الامثلة المطروقة من اسم الآلة) ٤٢

منصر ٤٢ منصران ٤٢ مناصرن ٤٢

اسم آلة مفرد معنسى اسم آلة تثنيه معنسى اسم آلة جمع معنسى
يردم ايد جك برآك يردم ايد جك ايكي آتلى يردم ايد جك جميع آتلى

٤٣ (الامثلة المطروقة من بناء المرة) ٤٣

نصرة ٤٣ نصرتان ٤٣ نصرات ٤٣

مصدر بناء مرة مفرد معنسى مصدر بناء مرة تثنيه معنسى مصدر بناء مرة جمع
بركره يردم ايتك ايكي كره يردم ايتك معنسى جميع كره يردم ايتك

٤٤ (الامثلة المطروقة من بناء النوع) ٤٤

نصرة ٤٤ نصرتان ٤٤ نصرات ٤٤

مصدر بناء نوع مفرد معنسى مصدر بناء نوع تثنيه معنسى مصدر بناء نوع جمع معنسى
معنسى برنوع يردم ايتك ايكي نوع يردم ايتك جميع نوع يردم ايتك

٤٥ (الامثلة المطروقة من اسم التصغير) ٤٥

نصير ٤٥ نصيران ٤٥ نصيرون ٤٥

اسم تصغير مفرد اسم تصغير تثنيه اسم تصغير جمع
معنسى يردم ايتمبك معنسى يردم ايتمبك معنسى يردم ايتمبك
برار ايكي ارل جميع ارل

٤٦ (الامثلة لمطروقة من اسم المنسوب) ٤٦

نصيرى ٤٦ نصريان ٤٦ نصريون ٤٦

اسم منسوب مفرد مذكر اسم منسوب تثنيه مذكر اسم منسوب جمع مذكر
معنسى يردم ايتمكه معنسى يردم ايتمكه معنسى يردم ايتمكه
منسوب برار منسوب ايكي ارل منسوب جميع ارل

وهو يتصرف كصفة
اسم الزمان من الثلاث
كفى روح النشوة
اسم كى زاده

نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث	اسم منسوب تثنية	اسم منسوب جمع مؤنث
معنای یردم ایتکه	مؤنث معنای یردم	معنای یردم ایتکه
منسوبه بر	ایتکه منسوبه یکی	منسوبه جمیع
عورت	عورتلر	عورتلر
(مثال من مبالغه اسم الفاعل) ۴۴		

نَصَارٌ	نَصَارَانِ	نَصَارُونَ
مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مذکر معنای	تثنيه مذکر معنای	جمع مذکر معنای
مبالغه ایله یردم	مبالغه ایله یردم ایدیچی	مبالغه ایله یردم ایدیچی
ایدیچی برار	ایکی ارلر	جمیع ارلر

نَصَارَةٌ	نَصَارَتَانِ	نَصَارَاتٌ
مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مؤنث معنای	مؤنث معنای مبالغه ایله	مؤنث معنای مبالغه ایله
مبالغه ایله یردم	یردم ایدیچی یکی	یردم ایدیچی جمیع
ایدیچی بر عورت	عورتلر	عورتلر
(مثال من اسم التفضیل) ۴۵		

أَنْصَرُ	أَنْصَرَانِ	أَنْصَرُونَ
اسم تفضیل مفرد مذکر	اسم تفضیل تثنيه مذکر	اسم تفضیل جمع مذکر
معنای زیاده یردم	معنای زیاده یردم	معنای زیاده یردم
ایدیچیرک برار	ایدیچیرک ایکی ارلر	ایدیچیرک جمیع ارلر

وَأَنصَرُ	نُصِرِي	نُصِرِيَان
اسم تفضیل جمع مذکر	اسم تفضیل مفرد	اسم تفضیل تثنیه مؤنث
مکسر معنای زیاده	مؤنث معنای زیاده	معنای زیاده یردم
یردم ایدیجیرک جمع	یردم ایدیجیرک	ایدیجیرک ایکی
ارل	بر عورت	عورتلر

نُصِرِيَان	نُصِرِي
اسم تفضیل جمع مؤنث صححه	اسم تفضیل جمع مؤنث مکسر
معنای زیاده یردم ایدیجیرک	معنای زیاده یردم ایدیجیرک
جمع عورتلر	جمع عورتلر

ههپ (الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول) ههپ

مَا أَنصَرُهُ	مَا أَنصَرُهُمَا	مَا أَنصَرُهُم
فعل تعجب مفرد مذکر	فعل تعجب تثنیه مذکر	فعل تعجب جمع
معنای عجب یردم	معنای عجب یردم اتدیلر	مذکر معنای عجب
اتدی بر غائب	ایکی غائب	یردم اتدیلر جمع
ان	ارل	غائب ازل

مَا أَنصَرُهَا	مَا أَنصَرُهَا	مَا أَنصَرُهُنَّ
فعل تعجب مفرد مؤنث	فعل تعجب تثنیه مؤنث	فعل تعجب جمع
معنای عجب یردم	معنای عجب یردم اتدیلر	مؤنث معنای عجب
اتدی بر غائبه	ایکی غائبه	یردم اتدیلر جمع
عورت	عورتلر	غائبه عورتلر

مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكُمْ
فعل تعجب مفرد مذکر	فعل تعجب تشبیه مذکر	فعل تعجب جمع مذکر
مخاطب معنایی عجب	مخاطب معنایی عجب	مخاطب معنایی عجب
بردم ایتدیک سن	بردم ایتدیک سن	بردم ایتدیک سن
بر حاضر ار	ایکی حاضر ارلر	جیع حاضر ارلر

مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكَ
فعل تعجب مفرد مؤنث	فعل تعجب تشبیه	فعل تعجب جمع مؤنث
مخاطبه معنایی عجب	مؤنث مخاطبه معنایی	مخاطبه معنایی عجب
بردم ایتدیک سن	عجب بردم ایتدیک سن	بردم ایتدیک سن
بر حاضر	ایکی حاضر	جیع حاضر
عورت	عورتلر	عورتلر

مَا أَنْصَرْنِي	مَا أَنْصَرْنَا
فعل تعجب نفس متکلم وحده	فعل تعجب نفس متکلم مع الغير
معنایی عجب بردم	معنایی عجب بردم
ایتدم بن	ایتدله بر

(الأمثلة المطردة من فعل تعجب الثاني)

وَأَنْصَرِيهِ	وَأَنْصَرِ بِهِمَا	وَأَنْصَرِيهِمْ
فعل تعجب مفرد مذکر	فعل تعجب تشبیه مذکر	فعل تعجب جمع مذکر
غائب معنایی نه عجب	غائب معنایی نه عجب	غائب معنایی نه عجب
بردم ایتدی بر	بردم ایتدی لر ایکی	بردم ایتدی لر جیع
غائب ار	غائب ارلر	غائب ارلر

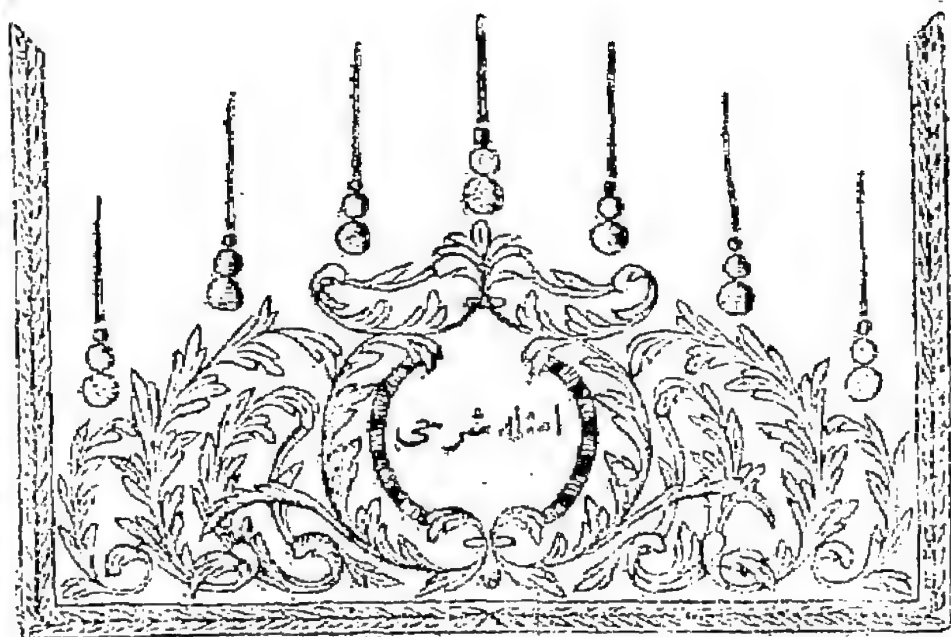
وَأَنْصَرِيَهُمَا

وَأَنْصُرُ بِهَا	وَأَنْصُرُ بِهِمَا	وَأَنْصُرُ بِهِنَّ
فعل تعجب مفرد مؤنث	فعل تعجب تثنية	فعل تعجب جمع مؤنث
غائبه معنای نه عجب	مؤنث غائبه معنای نه عجب	غائبه معنای نه عجب
یردم ایتدی بر غائبه	نه عجب یردم ایتدی لر	یردم ایتدی لر جمع غائبه
عورت	ایکی غائبه عورت لر	عورت لر

وَأَنْصُرُ بِكَ	وَأَنْصُرُ بِكُمَا	وَأَنْصُرُ بِكُمْ
فعل تعجب مفرد مذکر	فعل تعجب تثنية مذکر	فعل تعجب جمع مذکر
مخاطب معنای نه عجب	مخاطب معنای نه عجب	مخاطب معنای نه عجب
یردم ایتدک سن بر	عجب یردم ایتدی کز سن	یردم ایتدی کز سن لر
حاضر	ایکی حاضر لر	جمع حاضر لر

وَأَنْصُرُ بِكَ	وَأَنْصُرُ بِكُمَا	وَأَنْصُرُ بِكُمْ
فعل تعجب مفرد مؤنث	فعل تعجب تثنية مؤنث	فعل تعجب جمع مؤنث
مخاطبه معنای نه عجب	مخاطبه معنای نه عجب	مخاطبه معنای نه عجب
یردم ایتدک سن	یردم ایتدی کز سن	یردم ایتدی کز سن لر
بر حاضر	ایکی حاضر	جمع حاضر
عورت	عورت لر	عورت لر

وَأَنْصُرُ بِهَا	وَأَنْصُرُ بِهَا
فعل تعجب نفس متکلم وحده	فعل تعجب نفس متکلم مع الضمير
معنای نه عجب یردم	معنای نه عجب یردم
ایتدم بن	ایتدک بن



* * * بسم الله الرحمن الرحيم * *

الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمشال * والصلوة
على نبيه الذي يحب عليه الامثال * وعلى آله واصحابه الموصوفين
يا حسن الخصال * وانا ارجو بشفا عتقهم الى الله الاتصال * وبعد
فجسعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني
للاطرين (قوله نصير) فعل ماض وهو في اللغة السابق وفي
الاصطلاح بادل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على
المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على زمان
المستقبل فلذا قدم البادل على زمان الماضي على الدال على الزمان
المستقبل والثاني ان المضارع يكون زائدا على الماضي فالزائد
فرع بازيد عليه فلذا قدم الماضي على المضارع (قوله يتصر) فعل
مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ما شابه الاسم باحد
حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والفاعل مقدم على
المعمول * واما تقديم الماضي على المصدر فيعرف الجواب عنه اي

من جواب المضارع (فان قيل ثم اعتبر جهة اصاله الفعل وهو
 الاسم ولم يعتبر جهة اصاله المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه
 قلنا اما اعتبر جهة اصاله الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه
 اى بين البصريين والكوفيين بخلاف اصاله المصدر في الاشتقاق
 لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان في
 المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة في ان يكون عمل الفعل معتبرا
 مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والايد كرسا كما
 لان النقياس اذا لم يكن في الاسم عامل يكون ساكنا كما بين في موضعه
 (قوله نصر) مصدر وهو في اللغة الموضع الذي يصدر عنه الابل
 وقيل المكان الذي تتركب الابل فيه وصدر عنه وفي الاصطلاح
 هو اسم الحدث الجارى على الفعل (وعرف بعضهم المصدر بانه
 الاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول
 لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطته
 مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصاله اخرى كما وجد في
 الفعل فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر) (وهو اسم الفاعل وهو
 ظاهر لغة وفي الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به
 الفعل بمعنى الحدث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل
 ويجرى على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول
 لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول لان المثال ربه المثل
 غالب والمفعول ما يقع عليه الفعل والايحاد قبل الوقوع ولان الفاعل
 مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم
 على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى بكلمة هو
 في اسم الفاعل وكلمة ذلك في اسم المفعول مع انها لا تدخل لهما

في المأالية قلنا لثلاثا يلبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيادات
 في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي المجرد لان صيغتهم متغايران
 فيه قلنا نعم لاعلى المزيادات فان قيل ان الثلاثي المجرد اصل
 والمزيادات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك
 لكن المزيادات كثيرة والثلاثي قليل والقليل تابع للكثير فان
 قيل لم لم ينعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو الى اسم الفاعل اولى
 من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع
 والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطي هو للفاعل
 تعين ذلك للمفعول ولان بين ذلك والمفعول مناسبة في الجملة في ايراد
 مشابه لكافي ادعوك وهو منصوب فتح وجدا المناسبة في الجملة وسمعت
 عن بعض اساتيديهم قالوا انما اوتى بكلمة هو وذلك لثلاثا يلبس اسم
 الفاعل باسم المفعول مع انه في الثلاثي ولثلاثا يلبس بدق الصيغة
 المشتركة نحو فاعيل وفعل مثل قتيل ومصور فانها تشترك بين
 المفعول والمصدر وهذا الجواب يتدفع ما يقال من ان كلمة هو تنكفي
 للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان قيل ما الغاء في فهو وناصر
 اجيب انه تغرية لان الماضي والمضارع اصل له وهو فرع لهما لان
 اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي والماضي
 من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة
 فاتي بالغاء اشعارا للتغرية * وسمعت عن استاذنا علامة العصر
 وزمانه سلمه الله انه قال انما اتي بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على
 الجملة وكذلك ذلك في قوله وذلك منصور * وانما عطف بالغاء دون
 غيره اشعارا للتغرية والتعقيد وهذا الجواب اولى مما ذكر اولاً فقامل
 وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة

وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع
 مقام الفاعل (فان قيل ان الفاعل الذي هو مثل الجزء عن الفعل
 هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزومه
 لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في اصطلاحهم يكفي
 في المناسبة (قوله لم ينصر) فعل مضارع بحذف مطلق الجحد
 في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا
 سواء استمر اولم يستمر * وانما قدم على لما ينصر لان في لما ينصر
 زيادة في اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان
 اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما تدل على زيادة المعنى فهو
 الاستغراق الذي حصل من دخول ما فلذا قدم ولان لما يكون مركبا
 ولم يكون بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب (فان قيل
 ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تغلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه
 ولما كذلك الا ان لما لاستغراق نفي الفعل في الزمان الماضي الى الحال
 فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اي عقيب الندم لم يلزم
 الاستمرار الى وقت الاخبار (واذا قلت ندم الشيطان لما ينفعه الندم
 لزم استمرار عدم النفع من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة معناها
 بزيادة ما ولا يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اي ولما ينفعه لان ما
 فيها زائدة فتأب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذ
 في ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم تصل * وانما قدم
 لما ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهم يتفian الماضي وما ينصر
 نفي الحال والماضي مقدم على الحال * وانما قدم ما ينصر على
 لا ينصر لان ما ينصر نفي الحال ولا ينصر نفي الاستقبال والحال
 مقدم على الاستقبال * فان قيل ان لا ينصر وان ينصر يتفian

الاستقبال معا فلم يقدم لا ينصر على ان ينصر قلنا لان لن
 في الاصل لان فحذف من لان الف المصدرية و الف لا ايضا
 للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصارت ان فيكون مر كبا ولا يكون
 بسيطا و البسيط مقدم على المركب (قوله لا ينصر) امر غائب
 وهو طلب الفعل من الغائب و انما قدم امر الغائب على نهى
 الغائب لان مفهوم الامر وجودي و مفهوم النهى عديمي
 والوجودي اشرف من العدمي فان قيل فالمناسب ان يقدم
 امر الغائب على نفي الحال و الاستقبال لان لامد مناسب للم و لما
 في الجازمية قلت نعم لكن نفي الحال و الاستقبال مناسب للجمد
 المطلق و جمده المستغرق في الاخبارية و امر الغائب مخالف لهما
 لانه انشاء و الاولي ان زيد كرم مع اخواته في الانشائية (قوله لا ينصر)
 امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب (قوله لا ينصر) نهى
 حاضر و النهى الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر و انما قدم
 امر الحاضر على نهى الحاضر لما سبق في امر الغائب فافهم
 فان قيل لم اخز امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر
 مخاطب امر الغائب في الصيغة فكما اخز سائر المخاطب عن
 الغائب في مطردة الماضي و المضارع كذلك اخز امر المخاطب
 عن الغائب فان قيل لم اخز صيغة المخاطب عن صيغة الغائب
 في الماضي و غيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون
 الغائب تقول في الغائب نصر و تقول في المخاطب نصرت و ما
 زيد عليه مقدم على المزيدي (قوله منصر اسم زمان اسم مكان)
 اي صيغة مشتركة للزمان و المكان بل يكون المصدر الميمي
 واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع عليه الفعل والزمان

اسم مشتق عن يفعل زمان وقع فيه الفعل اي مشتقان
من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر) اسم آت وهو اسم مشتق
من يفعل الآت * اعلم ان اسم الآت مختص بالثلاثي لا يبنى من غيره
اذ لا يمكن محافظة جميع حروفه في مفعول ولا يبنى الا من الفعل
المتعدي لان الالة لا تكون الا الافعال المتعدية كعادل عليه
مفهومها فلم يجر اسمها الا من الافعال المتعدية واعترض على
هذا التعريف انه يلزم منه الدور لان معرفة الحاء ود موقوفة
على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجراءه ومن
جملة اجراءه الآت و اجواب عنه انه عرف الآت الاصطلاحية
بالآت اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجيء وزن اسم الآت على مفعال
نحو مقرض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجيء
بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاء الذي يجعل
فيه اسعوط وهو الدواء الذي يصب في لاف والمنخل ما ينخل به
الدفيق (قوله نصرة) بفتح النون بناء المرة (ونصرة) بكسر النون
بناء النوع اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة لنوع لا يخلو اما
ان يكون ثلاثيا او لافا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره
تاء او لافا لم يكن في مصدره تاء وهو الثلاثي المجرد الذي لاتاء فيه
فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان
في مصدره تاء فالمرة توصف بالواحدة والنوع يوصف بغيرها
كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع
واما البواقي هي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان
في مصدره تاء فالمرة توصف بالواحدة والنوع يوصف بغيرها
ايضا نحو استقامة واحدة ودحرجة واحدة في المرة او دحرجة

حسنة واستقامة حسنة في النوع * اعلم ان المرة والنوع ليسا
مشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغير المشتقات تسعة
اشياء واعترض عليه باريقال ان الجحد والنق من المشتقات فلم
لم يذكر فاجاب الشارح انهما داخلان في النهى لان النق يشبه
النهى في الصورة والجحد يشبهه في المعنى فلذلك لم يذكر فعلم
من هذا انهما ليسا بمشتقين * قال الرضى المفعول المطلق يكون
للتأكيد وهو المصدر المبهم نحو ضربت زيد اضرب باو يكون
للازوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان
بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة قوله نصيره
اسم تصغير وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه ولحقته ياء ساكنة ثالثها
تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي فعيعل وهو يجرى من الثلاثي
ولمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلعة نحو اكلب في اكلب
واجمال في اجمال واما جمع الكثرة فيرد في تصغير الواحد اذا لم
يوجد جمع قلعة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او
بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلافة
كالعوش من جمع الكثرة نحو شوي يرون في شعراء فانه رد الى شاعر
ثم صغر على شوي يرون ثم جمع جمع القلعة ان كان له جمع قلعة نحو غلابة
في غلمان فانه رد الى غلابة ثم صغر (قوله نصري) اسم منسوب وهو
اسم لحق باخرياء مشددة للنسبة اليه (قوله انصر) اسم تفضيل
وهو اسم مشتق من يفعل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى
ولا يجمع ولا يؤنث يعني لا يبدل سيفته كذا في شرح العوامل (قوله
ما انصره وانصره) فعل التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب
وهو غير متصرف بمعنى انهم لا يكون لهم مضارع ولا امر ولا نهى

١ ومعناه بالتركيب يرد
٢ انجيك وما في الحاشية
٣ من لفظ اسم تصغير
٤ من لفظ اسم تصغير
٥ من لفظ اسم تصغير
٦ من لفظ اسم تصغير
٧ من لفظ اسم تصغير
٨ من لفظ اسم تصغير
٩ من لفظ اسم تصغير
١٠ من لفظ اسم تصغير
١١ من لفظ اسم تصغير
١٢ من لفظ اسم تصغير
١٣ من لفظ اسم تصغير
١٤ من لفظ اسم تصغير
١٥ من لفظ اسم تصغير
١٦ من لفظ اسم تصغير
١٧ من لفظ اسم تصغير
١٨ من لفظ اسم تصغير
١٩ من لفظ اسم تصغير
٢٠ من لفظ اسم تصغير
٢١ من لفظ اسم تصغير
٢٢ من لفظ اسم تصغير
٢٣ من لفظ اسم تصغير
٢٤ من لفظ اسم تصغير
٢٥ من لفظ اسم تصغير
٢٦ من لفظ اسم تصغير
٢٧ من لفظ اسم تصغير
٢٨ من لفظ اسم تصغير
٢٩ من لفظ اسم تصغير
٣٠ من لفظ اسم تصغير
٣١ من لفظ اسم تصغير
٣٢ من لفظ اسم تصغير
٣٣ من لفظ اسم تصغير
٣٤ من لفظ اسم تصغير
٣٥ من لفظ اسم تصغير
٣٦ من لفظ اسم تصغير
٣٧ من لفظ اسم تصغير
٣٨ من لفظ اسم تصغير
٣٩ من لفظ اسم تصغير
٤٠ من لفظ اسم تصغير
٤١ من لفظ اسم تصغير
٤٢ من لفظ اسم تصغير
٤٣ من لفظ اسم تصغير
٤٤ من لفظ اسم تصغير
٤٥ من لفظ اسم تصغير
٤٦ من لفظ اسم تصغير
٤٧ من لفظ اسم تصغير
٤٨ من لفظ اسم تصغير
٤٩ من لفظ اسم تصغير
٥٠ من لفظ اسم تصغير
٥١ من لفظ اسم تصغير
٥٢ من لفظ اسم تصغير
٥٣ من لفظ اسم تصغير
٥٤ من لفظ اسم تصغير
٥٥ من لفظ اسم تصغير
٥٦ من لفظ اسم تصغير
٥٧ من لفظ اسم تصغير
٥٨ من لفظ اسم تصغير
٥٩ من لفظ اسم تصغير
٦٠ من لفظ اسم تصغير
٦١ من لفظ اسم تصغير
٦٢ من لفظ اسم تصغير
٦٣ من لفظ اسم تصغير
٦٤ من لفظ اسم تصغير
٦٥ من لفظ اسم تصغير
٦٦ من لفظ اسم تصغير
٦٧ من لفظ اسم تصغير
٦٨ من لفظ اسم تصغير
٦٩ من لفظ اسم تصغير
٧٠ من لفظ اسم تصغير
٧١ من لفظ اسم تصغير
٧٢ من لفظ اسم تصغير
٧٣ من لفظ اسم تصغير
٧٤ من لفظ اسم تصغير
٧٥ من لفظ اسم تصغير
٧٦ من لفظ اسم تصغير
٧٧ من لفظ اسم تصغير
٧٨ من لفظ اسم تصغير
٧٩ من لفظ اسم تصغير
٨٠ من لفظ اسم تصغير
٨١ من لفظ اسم تصغير
٨٢ من لفظ اسم تصغير
٨٣ من لفظ اسم تصغير
٨٤ من لفظ اسم تصغير
٨٥ من لفظ اسم تصغير
٨٦ من لفظ اسم تصغير
٨٧ من لفظ اسم تصغير
٨٨ من لفظ اسم تصغير
٨٩ من لفظ اسم تصغير
٩٠ من لفظ اسم تصغير
٩١ من لفظ اسم تصغير
٩٢ من لفظ اسم تصغير
٩٣ من لفظ اسم تصغير
٩٤ من لفظ اسم تصغير
٩٥ من لفظ اسم تصغير
٩٦ من لفظ اسم تصغير
٩٧ من لفظ اسم تصغير
٩٨ من لفظ اسم تصغير
٩٩ من لفظ اسم تصغير
١٠٠ من لفظ اسم تصغير

ولا تثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا تتغير صيغتهما
بل يتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بنى ما حسنه لتضمنه معنى
التعجب وبنى على القح للتحفة فاستبدأ واحسن خبره اى اى شئ
من الاشياء متعجب من حسنه كذا فى الرضى * وقال سيبويه هو
نكرة بمعنى شئ واصله شئ احسن زيدا والجملة التى بعدها
اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع بانه خبره وما
موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها ماصلة لها وهى مع
الصلة فى محل الرفع بانه مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذى
احسن زيدا اى جعله ذا حسن شئ عظيم وما استغماية عند
الفراء فهى مبتدأ وما بعده خبره تقديره اى شئ احسن زيدا
وبه فى افعل به فاعل افعل عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله تعالى
(وكفى بالله شهيدا) الا انها لازمة ههنا ليدل على الانشاء
واصل افعل بزيد افعل زيدا بمعنى صرذا فاعل فانه حمزة
للتصيرة والباء للتعدية والمجرور مفعول غير صريح للتعليل
فالمعنى صيره ذا نصرة ولا فرق بين ما افعل بزيد وبين افعل زيدا
واما عند الاخفش فيه مفعول به كما كان بعد ما افعل فعلى هذا
يكون افعل امرا ضميره ضمير المخاطب اى امر لكل احد بان يجعل
زيدا حسنا وانما يجعله كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل
صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن
ان يكون فى شخص هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الا
ان الامثلة المطردة نصر نصران نصروا الى آخره (مثال
المضارع ينصر ينصران ينصرون الى آخره) (ومثال
اسم الفاعل ناصر ناصران ناصران نصار ونصر ونصرة

الاصناف كما سياتى
فقول المص نصبرا
تصغير نصر او معناه
ما ذكرنا كما فى روح
الشروح فعلى هذا
لا يتصرف بالتثنية
والجمع والتذكير
والانثى ككبره اللهم
ناصر تصغير النحر
اسم كبره زاده
ومعناه بالنحر زاده
بدم ايديهم كبره زاده
اسم كبره زاده

ناصر ناصران ونواصر وفي اسم النواصر جمع مؤنث
احدها جمع مذكر سالم وهو ناصران والثلاثة جمع مذكر مكسر
وهي نصار ونصر ونصران والثاني جمع مؤنث واحد هما جمع مؤنث
سالم وهو ناصران والثاني جمع مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن
في اسم الفاعل كثير لكنه اذا كان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه
والقياس الغالب من فعل ضارب وشذحر يص من حرس واشتب
من شب ومليك من ملك ومسكين من سكن وعمل من عمل بين
القوم اذا صلح والعين من لحن كلها بفتح العين في الماضي ومن فعل
والغالب منه حذر واسمر وضحكة وعطشان مبالغة عطش كلها
بكسر العين ومن فعل القياس الغالب عظيم والقياس القليل سهل
وملح وشجاع وحسن وفارغ واحق وجبان واعلم ان هذه الاوزان
قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين
اسم الفاعل والصفة والحق ان اكثر اسمها مال غير ضارب وفعيل
للصفة المشبهة للفاعل في الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثي ضررب
وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذرائد وحساس
وجبار ورشاد من الارشاد واثيم وسميع وبصير من افعال وشذ
مشهب وملقح وعفوف وتوج وياقل ودارس وعاسب وماحل
ولامح وثى وحق (ومثال اسم المفعول نحو منصورون الى آخره وفي
اسم المفعول جمع ثلاثة احدها جمع مذكر سالم وهو منصورون
والثاني جمع مذكر مكسر وهو نواصر والثالث جمع مؤنث سالم وهو
منصورات (ومثال الجرد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجرد
المستغرق لما ينصر الى آخره (ومثال نفي الحال ما ينصر الى آخره
ومثال نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره (ومثال تأكيدي نفي الاستقبال

ان ينصر

لي آخره (ومثال امر الغائب لينصر الى آخره) ومثال
 ب لا ينصر الى آخره (ومثال امر الحاضر انصر الى آخره
 الحاضر لا تنصر الى آخره * واهل ان
 الحاضر يحى باللام نحو لنصر الى آخره
 كذلك المتكلم نحو لا نصر لنصر
 والحمد لله على الاتمام هذا آخر
 ما وردنا من حفظه
 نفعه

طبع هذا الكتاب * بتوفيق الله العزيز الوهاب * في زمن
 نه مصدر الامن والامان * سلطان سلاطين زمان
 طان الغازي محمود خان * ادامد الله تعالى الى نهاية
 دوران * بمعرفة المحتاج الى آلاء ربه الغني
 * محمد رجائي عفي عنه الباري * المأمور بنظارة
 دار الطباعة المعمورة * في اوائل
 ذي الحجة الشريفة * لسنة اربع
 وخمسين ومائتين
 والف